

НАША ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

3 августа на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии начинаются гастроли Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы.

Наш театр приезжает в Новосибирск впервые. И это требует от коллектива особой ответственности и творческой отдачи.

В июне нынешнего года прошли гастроли театра в Москве, которые подвели итоги большой работы уральского коллектива в десятой пятилетке. Вот основные ее вехи. В прошедшем сезоне театр отметил 50-летие со дня основания и был удостоен ордена Трудового Красного Знамени. В 1977 году ему было присвоено звание академического. Готовясь к достойной встрече XXVI съезда КПСС, коллектив 19 июня 1980 года, первым из учреждений культуры Свердловска, выполнил пятилетку. Выросло за эти годы и число творческих работников, награжденных почетными званиями: в театре сейчас 6 народных, 8 заслуженных артистов РСФСР и 4 заслуженных работника культуры РСФСР.

О высоком уровне творческой жизни в коллективе свидетельствуют и дипломы, полученные за спектакли последних лет: «Остановите Малахова!» В. Аграновского — премия Свердловского обкома ВЛКСМ, «Плоды просвещения» Л. Толстого — диплом на фестивале в Туле в ознаменование 150-летия со дня рождения Л. Толстого, премии актеров за лучшие роли сезона.

Большую радость и помощь в творчестве приносят нашему коллективу встречи со зрителями на промышленных предприятиях, в учебных заведениях, в рабочих общежитиях, на колхозных полях. Надеемся, что за время гастролей в Новосибирске будет много содержательных встреч вне стен театра, на которых мы услы-

шим мнение зрителей о нашем труде, советы, критические замечания.

Гастроли начнутся в помещении театра музыкальной комедии спектаклем «Плоды просвещения». Мы не случайно открываем гастрольную афишу именно им: хочется начать разговор с новым зрителем с

ГАСТРОЛИ

представления всего творческого состава. Эта умная, глубокая комедия великого русского писателя дает пищу для серьезных раздумий о нравственных проблемах, позволяет режиссеру и актерам создать достоверные и узнаваемые характеры.

Современный театр — прежде всего искусство большой социальной и исторической правды, правды человеческих чувств, страстей и отношений. Когда мы говорим о проблематике репертуара, то можем выделить несколько тематических направлений: «Человек и время», «Человек и его дело», «Личность и история».

Мне бы хотелось в подтверждение этой мысли назвать спектакли, в которых рассказывается о нравственном формировании современника, о сложных и разных путях становления личности: «Долгожданный» А. Салынского, «Берег» Ю. Бондарева, «Конек недели» Г. Бокарева. Этот спектакль, впервые поставленный именно Свердловским театром. Он — результат совместной работы с автором, Геннадием Бокаревым, свердловским драматургом, широко известным в стране по спектаклю «Сталеваары», поставленному МХАТом и еще десятками театров (в том чис-

ле и зарубежными).

Творческим экспериментом явилась работа над пьесой «Ненависть» А. Шайкевича, рассказывающей в документальной форме о преступлении века — убийстве президента Америки. Этот спектакль тоже впервые осуществлен в свердловском театре.

Мы привезли постановки, различные по жанрам и тематике: нам хотелось всесторонне осветить репертуарный поиск театра за последние годы. Кроме уже названных мной спектаклей, новосибирские зрители увидят «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Дикарь» А. Касона, «Мышеловка» А. Кристи.

Во время гастролей зрители познакомятся с ведущими артистами, составляющими основную творческий костяк театра: народными артистами РСФСР Л. Охлупиным, В. Шаторовой, Ю. Васильевым, Г. Умпелевой, Е. Захаровой, заслуженными артистами РСФСР В. Марченко, В. Ворониным, В. Чермяниновым, А. Петровым, К. Максимовым, заслуженной артисткой Уз. ССР К. Ламочкиной и другими.

Широко представлено в гастрольном репертуаре творчество молодых артистов, недавно пришедших в коллектив из специальных учебных заведений: Т. Малягиной, Ю. Лахина, Е. Борисовой, А. Жигаря, И. Мосуновой. Дело не в простом перечне фамилий, наш театр отмечает стабильностью труппы, творческой преемственностью в смене поколений. О сегодняшней творческой форме театра будете судить вы — зрители.

Ждем открытия гастролей с волнением и радостью. Надеемся, что первая встреча с уральским театром послужит становлению нашей дружбы с новосибирцами.

З. ЧЕРТКОВА.

Директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.