

30 ИЮН 1982

Советская молодежь

г. Рига

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЫЕ

2 ИЮЛЯ СПЕКТАКЛЕМ «ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ» Л. ТОЛСТОГО В РИГЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ, В ГАСТРОЛЬНОЙ АФИШЕ — 15 СПЕКТАКЛЕЙ, ОЧЕНЬ РАЗНЫХ ПО ТЕМАТИКЕ И ЖАНРОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

НРАВСТВЕННЫМ ПРОБЛЕМАМ СОВРЕМЕННОСТИ ПОСВЯЩЕНЫ «ГНЕЗДО ГЛУХАРЯ» В. РОЗОВА, «ПОСЛЕДНИЙ СРОК» В. РАСПУТИНА, «РЕТРО» А. ГАЛИНА, В ОСНОВЕ СЮЖЕТА ПОЛИТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ «НЕНАВИСТЬ» А. ШАЙКЕВИЧА, ВПЕРВЫЕ ПОСТАВЛЕННОЙ ИМЕННО НА СВЕРДЛОВСКОЙ СЦЕНЕ, «ПРЕСТУПЛЕНИЕ ВЕКА» — УБИЙСТВО ПРЕЗИДЕНТА США ДЖ. КЕННЕДИ.

ЛЮБИТЕЛИ КОМЕДИИ УВИДЯТ САТИРИЧЕСКУЮ КОМЕДИЮ «ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ» В. ШУКШИНА, ЛИРИЧЕСКУЮ — «СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ» Б. РАЦЕРА И В. КОНСТАНТИНОВА, ГЕРОИЧЕСКУЮ — «ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН» ДЮМАНУАРА И ДЕННЕРИ И МУЗЫКАЛЬНУЮ — «ХАНУМА» А. ЦАГАРЕЛИ.

ШИРОКО ПРЕДСТАВЛЕНА ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМАТУРГИЯ: ДРАМА НОРВЕЖСКОГО КЛАССИКА Г. ИБСЕНА «НОРА», СОВРЕМЕННАЯ ЛЕГЕНДА «ДИКАРЬ» А. КАСОНА, «ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ» Т. УИЛЬЯМСА, ДЕТЕКТИВ А. КРИСТИ «МЫШЕЛОВКА», «ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН» Р. ТОМА.

Свердловский театр отметил свой полувековой юбилей. У истоков его стояли такие мастера русской реалистической сцены, как народные артисты СССР Б. Захава, А. Дикий, Б. Ильин. Театр сегодня обладает крепким профессиональным творческим ансамблем. Газета «Правда» в статье «Воплотили впервые» (по итогам прошлогодних гастролей театра в Москве) отмечала: «Здесь крепкий актерский ансамбль, постоянное стремление к совершенству и поиску...».

Хочется перед началом гастролей немного рассказать о творческой смене — молодых актерах, которые, вливаясь в сложившийся ансамбль, следуют его художественным традициям, но вносят и свое — свежее, молодое. Они в основном выпускники Свердловского театрального училища, их профессиональный стаж не превышает и пяти лет. Воспитанные на лучших спектаклях театра, они очень серьезно, увлеченно работают в коллективе.

Так сложилась творческая

судьба молодых актеров Татьяна Малягиной и Юрия Лахина, что они во многих



спектаклях являются партнерами. Этот дуэт покажет рижанам свои работы в спектаклях «Гнездо глухаря», «Дикарь», «Ненависть» и других.

Елена Борисова и Андрей Неустроев — первые годы

на профессиональной сцене. Но уже проявилась их творческая индивидуальность. Марга в «Дикаре», по сути дела, самостоятельная работа Е. Борисовой, а Андрей тоже сделал «ввод» на роль Хулио. Приход актера в уже идущий спектакль всегда сложен из-за отсутствия длительного репетиционного процесса, и то, что эти молодые актеры вошли в спектакли полноценно, свидетельствует об их серьезной подготовке.

Актерская судьба делегата XIX съезда комсомола Ирины Мосуновой сложилась, в общем, удачно. Отличные внешние данные, пластичность, владение голо-



заре де Базане». Сейчас, вернувшись со съезда, обогащенная яркими впечатлениями, Ирина с увлечением репетирует роль Нины Заречной в «Чайке» А. Чехова.

Группу актеров, которым нет 30, пополняют В. Мехонцев, А. Жигарь, Н. Коляда. Всем им свойственны творческая активность, увлеченность, поиск. Н. Коляда, лауреат премии Свердловского обкома комсомола, подготовил самостоятельно моноспектакль по произведению Н. Гоголя «Записки сумасшедшего». Эту интересную работу увидят рижане во время творческих встреч с молодыми свердловскими артистами.

Комсомольская организация в театре небольшая, но на ее счету много интересных творческих дел. Сейчас молодежь готовится к внутритеатральному конкурсному смотру на лучшую программу, посвященную 60-летию образования СССР. Гастроли в столице братской республики станут для молодежи экзаменом на творческую зрелость. Новые впечатления, встречи со своими сверстниками на предприятиях, в студенческих общежитиях, несомненно, обогатят молодых уральских артистов и положат начало дальнейшим дружеским связям.

И. ПЕТРОВА,

зав. литературной частью, заслуженный работник культуры РСФСР.