

РИГАС БАЛСС. Пятница, 2 июля 1982 года

К ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

С творческим отчетом

Сегодня в Риге открываются гастроли Свердловского академического театра драмы. Это — третья встреча с рижанами уральского коллектива, представляющего трудовой Свердловск, который славится мастерами-умельцами, учеными, театральной культурой. Нынешние гастроли являются творческим отчетом театра перед тружениками братской Латвии в честь большой даты — 60-летия образования СССР. Гастроли — обменные: в эти дни Рижский театр русской драмы знакомит со своим творчеством свердловчан.

Наш корреспондент встретился с директором театра, заслуженным работником культуры РСФСР **З. А. ЧЕРТКОВОЙ** и попросил ее рассказать о творческом пути коллектива, его гастрольной афише.

— Наш театр, который уже отметил полувековой юбилей, развивался вместе с родным городом. У истоков коллектива стояли прославленные мастера русской сцены, среди которых были народные артисты СССР **А. Дикий, Б. Захава, Б. Ильин**.

Во время гастролей рижские зрители встретятся с продолжателями славных реалистических традиций, актерами разных поколений: народными артистами РСФСР **В. Шатровой, Е. Захаровой, Г. Умпелевой, Ю. Васильевым**, заслуженными артистами **Е. Ляховой, В. Ирышковой, К. Ламочкиной, Г. Гецовым, В. Ворониным** и другими. Но дело, конечно, не в перечне, а в позиции коллектива, в его партийности, граж-

данственности, приверженности жизненной правде.

Гастрольная афиша свердловчан разнообразна: в ней представлены спектакли о современности, русская и зарубежная классика, произведения современных зарубежных авторов. Спектакли отличаются жанровым многообразием: драма, комедия — героическая, лирическая, сатирическая, современная легенда, детектив. Рижане высоко оценили работу свердловчан по прошлым гастрольным встречам, отмечали слаженность ансамбля, серьезное отношение к нравственным проблемам, свежее прочтение многих известных произведений и смелый поиск театром своих пьес.

Мы привезли пятнадцать раз-

ных спектаклей. Хотелось бы рассказать о некоторых из них. «Гнездо глухаря» лауреата Государственной премии СССР **В. Розова** — один из самых дорогих театру спектаклей и по острой нравственной проблематике, и по художественному решению. Он прошел более 150 раз, пользуется большим вниманием свердловчан. Спектакль «Плоды просвещения» по пьесе **Л. Толстого**, посвященный 150-летию со дня рождения писателя, в режиссер-

ско-актерской трактовке обретает черты социальной иронии и острой сатиры. Этот спектакль удостоен премии Министерства культуры РСФСР во время прошлого года творческого отчета театра в Москве.

В драме классика норвежской драматургии **Г. Ибсена «Нора»** внимательно прослежено духовное становление личности женщины, тонко раскрыта разница между умением любить самоотверженно и любовью эгоистической. Не случайно эта тема всегда волнует зрителей в разных странах и в разные времена.

В театре существует традиция первопрочтения новых пьес,

рожденных в совместных контактах постановочной группы с драматургом. Нас давно привлекала проблематика международных отношений. Московский драматург **А. Шайкевич** в публицистической, яркой форме рассказал о трагической гибели президента в Америке, а театр в жанре политической драмы донес этот рассказ до современного зрителя. Пьеса «Ненависть» звучит сегодня чрезвычайно актуально.

Часто театр обращается к произведениям современных зарубежных авторов. Испанский драматург **А. Касона** в пьесе «Дикарь» рассказывает романтическую историю любви молодого человека, прожившего детство и юность высоко в горах, не тронутого современной буржуазной цивилизацией.

Все эти и остальные спектакли гастрольной афиши театр в течение месяца будет играть на сцене Художественного академического театра им. Райниса и Окружного Дома офицеров. Хотелось бы раздвинуть рамки общения с взыскательным зрителем Риги, поэтому мы планируем творческие отчеты на предприятиях, в рабочих общностях.

Если эта гастрольная встреча оставит добрый след в памяти зрителей, будем считать, что выдержали серьезный творческий экзамен. А пока хочется сказать рижанам, как верным старым друзьям, — ждем вас на наших спектаклях. Добро пожаловать!



На снимке: сцена из спектакля «Дон Сезар де Базан».
Фото М. Попова.