...И ожидание нового

1 августа в Минске открывает гастроли Свердловский государственный академический ордена Трудового Красного Знамени театр драмы

Вот уже более полувека, начиная со спектакля «Первая конная» Вс. Вишневского, наш театр поднимает в своих постановках волнующие проблемы современности, показывает величие помыслов и свершений людей труда. В 1977 году ему было присвоено звание академического, а два года назад на знамени театра засверкал орден Трудового Красного Знамени как оценка творческих заслуг одного из старейших профессиональных коллективов Урала.

Готовясь к гастролям в столице Белоруссии, мы стремились отобрать работы разного плана. Это героическая, сатирическая, лирическая комедии, драмы, несколько спектаклей детективного жанра.

Гастроли открывает комедия Л. Толстого «Плоды просвещения», которая дает наиболее полное представление о нашей актерской труппе. Спектакль был отмечен дипломом Всероссийского фестиваля, посвященного 150-летию со дня рождения великого русского

писателя, проходившего в Туле, а также премией Министерства культуры СССР во время прошлогодних отчетных гастролей в Москве.

О внимании театра к духовному миру современника, стремлении отразить многообразие характеров и проблем сегодняшнего дня говорят такие спектакли, как «Семейные сцены» В. Розова «Гнездо глухаря», драма В. Распутина «Последний срок», сатирическая комедия В. Шукшина «Энергичные люди», лирическая комедия Б. Рацера и В. Константинова «Стихийное бедствие». Покажем мы и музыкальную комедию грузинского драматурга А. Цагарели «Проделки Ханумы». Особое место занимает спектакль «Ненависть» по пьесе А. Шайкевича, впервые поставленный на советской сцене нашим театром. Это — политическая драма, в которой актеры стремятся не только воспроизвести факты американской трагедии — убийства президента, но и высказать свое от-

ношение к сложнейшим вопросам современности.

Обращение театра к драме Г. Ибсена «Нора» не случайно. Тонкая и мудрая пьеса, исчезнувшая в последние годы из поля зрения театров, вновь ведет зрителя к вечной нравственной проблеме становления личности.

Современная легенда «Дикарь» А. Касона — еще одна грань Любви. В центре спектакля — необычная история юноши Пабло, который 20 лет прожил в горах, далеко от людей и внезапно соприкоснулся с цивилизацией, чуть не погубившей чистую и светлую любовь, веру в людскую искренность.

Спектакль «Мышеловка» А. Кристи, «Восемь любящих женщин» Р. Тома и «Ночной переполох» М. Соважона, построенные по законам современного зарубежного детектива, привлекли театр четко разработанными характерами и социальными мотивировками.

В Минске состоится две премьеры: «Дорогая Памела» американского драматурга Дж.

Патрика и комедия французских популярных авторов середины прошлого века Ф. Дюмануара и А. Деннери «Дон Сезар де Базан» («Испанский дворянин»).

В дни гастролей минские зрители познакомятся с искусством народных артистов РСФСР В. Шатровой, Е. Захаровой, Г. Умпелевой, Ю. Васильева, В. Марченко, В. Ворониной, заслуженных артистов РСФСР Е. Ляховой, Н. Шаровой, В. Кириличева, Г. Гецова, В. Чермянинова, с молодыми актерами Т. Малагиной, И. Мосуновой, Е. Борисовой, Ю. Лахиным...

Первые гастроли. Для зрителей — это всегда ожидание чего-то нового. А для нас — встречи не только в театральных залах, но и на заводах, фабриках, в рабочих общежитиях. Встречи, которые обогащают и зрителей, и мастеров сцены.

З. ЧЕРТКОВА,
директор театра,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

СОВЕТСКИЙ БЕЛОРУССКИЙ

Минск

1982

2 8 ИЮЛ 1982