

ТЕАТР—БОЕЦ, УЧИТЕЛЬ, ДРУГ

**1 ИЮЛЯ В ТАШКЕНТЕ
НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ СВЕ-
РДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТ-
ВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДО-
ВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕ-
НИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕ-
АТР ДРАМЫ.**

Свердловский театр в Ташкенте впервые. Любители сценического искусства знают, что рождение этого одного из крупнейших театров России связано с первыми пятилетками, с годами огромного творческого подъема народных масс. Уралу нужен был театр, дающий духовную пищу, театр—боец, учитель, друг.

В октябре 1930 года Свердловский театр открыл свой первый сезон спектаклем «Первая Конная» Вс. Вишневского.

В течение первых двух предвоенных пятилеток на сцене были поставлены лучшие советские пьесы тех лет: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Мой друг»

Н. Погодина, «Далекое» А. Афиногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, многие другие.

Огромную роль в борьбе за утверждение метода социалистического реализма в искусстве молодого театра сыграла драматургия М. Горького. Большое внимание уделялось и работе над русской классикой.

Сегодня в афише театра 32 спектакля. 13 из них свердловчане привезли в Ташкент.

Это «Гнездо глухаря» В. Розова, «Последний срок» В. Распутина, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Дикарь» А. Касона.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Попов. Главный художник театра — В. М. Григорьев.

Итак, 1 июля Свердловский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы приглашает ташкентцев на свой первый гастрольный спектакль.

И. ШАРЫМОВА.

30 июня 1984 года.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ