

К СЕРДЦУ СОВРЕМЕННОГО

Сегодня в Ташкенте начинаются гастроли Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы.

Выступления в Ташкенте в юбилейный для республики и Компартии Узбекистана год накладывают на нас ответственность особую.

История Свердловского драматического театра отсчет со 2 октября 1930 года — тогда спектаклем «Первая Конная» Вс. Вишневского открылся его первый сезон. Рожденный в легендарные годы строительства Магнитки, Уралмаша, театр с самого начала своего существования стал глашатаем идей революции, помощником партии в коммунистическом воспитании масс. Это определило репертуарные традиции театра. Уже в первом сезоне были показаны «Темп» и «Поэма о топоре» Н. Погодина, «Инженеры» А. Григера, «Страх» А. Афиногенова.

У истоков нашего театра стояли мастера, чьи имена хорошо известны, — народные артисты СССР А. Дикий, Б. Захава, Б. Ильин, народные артисты РСФСР Е. Дальская, М. Токарева, Н. Петипа и другие, которые утверждали на его сцене принципы сценического реализма, завещанные К. С. Станиславским.

Современная пьеса всегда была основой репертуара театра. Гастроли в Ташкенте мы открываем спектаклем «Гнездо глухаря» В. Розова, который ставит перед зрителем чрезвычайно острые, социально значимые нравственные проблемы. Поставленный в 1979 году спектакль пользуется неизменным успехом.

Принципиальным для идейной позиции коллектива стал и спектакль «Последний срок» В. Распутина — о связи человека с отчим домом, о его ответственности перед своими близкими.

В остросатирической форме раскрывается сущность бездуховного потребительского отношения к жизни в «Энергичных людях» В. Шукшина.

Театр на протяжении многих лет внимательно следит за творчеством А. Арбузова. Спектакль «Победительница» — о современной деловой женщине, которая в своем стремлении утвердиться как личность разрушает в себе человека, приносит горе окружающим.

Перед самыми ташкентскими гастролями состоялась премьера спектакля «Пятое время года» Нины Павловой. Любителям театрального искусства этот автор знаком по пьесе «Вагончик», поставленной на сцене МХАТа. Наш спектакль не только о любви, но и о нравственном выборе человека, об ответственности за свои поступки перед собой и окружающими.

В последнее время много пишут о проблемах, которые встают перед людьми, перешагившими важный возрастной рубеж, вышедшими на заслуженный отдых. Ведь

зачастую это люди еще полные сил, имеющие право на личное счастье. Спектакль «Никимора» по повести В. Перуанской (инсценировка А. Червинского) — о любви двух пожилых людей, нечаянно встретивших друг друга, о непонимании их чувств молодыми.

Оба автора — и Нина Павлова, и Валерия Перуанская — приезжали к нам в Свердловск, участвовали в работе над спектаклем вместе с постановочными группами.

Любителям комедии адресованы спектакль «Стихийное бедствие» Б. Рацера и В. Константинова и забавная история «Любовь и голуби» В. Гуркина.

Немалое место в нашем репертуаре занимает классика — русская и зарубежная. На сцене театра идут «Чайка» А. Чехова, «Женитьба Бальзамина» А. Островского. Премию и диплом фестиваля, посвященного 150-летию Л. Н. Толстого, получил спектакль «Плоды просвещения». Очень сожалеем, что техническое оснащение площадок, на которых мы будем работать в Ташкенте, не позволило привезти эти спектакли, а также сложные в постановочном отношении «Магелланы» А. Галлиева (посвященная строителям БАМа, эта работа получила высокую оценку на Всероссийском фестивале) и «Океан» А. Штейна, к которому театр обратился вторично, переосмыслив пьесу, связав с современностью драматургический замысел автора.

В гастрольном репертуаре несколько зарубежных пьес. Это переведенный на русский язык и ставший популярным у нас в стране «Трамвай «Желание» американского драматурга Т. Уильямса, произведение другого американского драматурга Дж. Патрика «Дорогая Памела», «Дикар» испанца А. Касона, «Восемь любящих женщин» француза Р. Тома, «Месье Амилькар» тоже французского автора Ива Жамиака.

Во время ташкентских гастролей зрители познакомятся с искусством таких мастеров сцены, как народные артисты РСФСР Ю. Васильев, В. Марченко, Г. Умпелева, В. Шатрова, заслуженные артисты РСФСР Г. Гецов, В. Кириличев, Е. Ляхова, А. Петров, В. Чермянинов, Н. Шарова, заслуженная артистка Узбекской ССР К. Ламочкина, заслуженный работник культуры РСФСР В. Кичигин и другие.

Мы с волнением вступаем на ташкентскую сцену и верим, что встречи со здешним зрителем обогатят нас, станут источником вдохновения в дальнейшей работе.

А. ПОПОВ.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.