3 июля 1984 года

Дневник искусств

ГОСТИ ИЗ СВЕРДЛОВСКА

В Ташкенте начались гастроли одного из ведущих в Российской Федерации Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы.

Созданный в 1930 году, наш коллектив завоевал популярность не только в родном городе, но и за его пределами. За последние годы театр показал свое искусство в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге, Вильнюсе, Новосибирске, Комсомольске-на-Амуре и многих других городах.

Идейно-художественная направленность работы театра во многом зависит от его репертуара. И тут важно отметить, что живем мы на Урале, в рабочем городе, известном своими крупными промышленными предприятиями. Эта особенность Свердловска во многом определяет и репертуар. Мы стараемся ставить и показывать пьесы, поднимающие острые проблемы современности, пьесы масштабные, отмеченные яркими характерами.

В репертуаре театра 32 спектакля. Менее половины из них вошли в гастрольную афишу. Но это, мне кажется, произведения, которые отличаются глубиной режиссерских и актерских поисков и решений.

Свои гастроли театр начал спектаклем «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова, который вот уже несколько лет с неизменным успехом идет на нашей сцене. На примере семьи Судаковых спектакль рассказывает о нравственной глухоте человека, предавшего идеалы и принципы своей молодости.

Ташкентцы увидят спектакль «Последний срок» — инсценировку известной книги В. Распутина.

В центре спектакля «Победительница» А. Арбузова — современная деловая женщина, ученый, которая к сорока годам достигла прочного положения: она директор крупного научного института, автор многих трудов. Нет в ее жизни лишь одного — счастья, потому что в своем стремлении продвигнуться по служебной лестнице она не только убивает в себе человека, женщину, мать, но и приносит горе окружающим.

Широкий круг нравственных проблем жизни нашего общества объединяет такие спектакли театра, как «Энер-

гичные люди» по В. Шукшину, «Пятое время года» по пьесе Н. Павловой, и «Кикимора» по книге В. Перуанской (инсценировка А. Червинского).

Привез театр и комедии. Всем хорошо известны имена Б. Рацера и В. Константинова. Зрители смогут познакомиться со спектаклем по их пьесе «Стихийное бедствие», а также с забавной историей «Любовь и голуби», рассказанной в пьесе В. Гуркина.

Зарубежная драматургия представлена пьесами «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Дикарь» А. Касоны, «Восемь любящих женщин» Р. Тома, «Дорогая Памела» Дж. Патрика.

Среди произведений зарубежных авторов хочу отметить спектакль «Месяц Амалькар» по пьесе Ива Жамьяка — его премьера состоялась совсем недавно. Пьеса была в свое время признана лучшей комедией года в Париже. Правда, комедия эта скорее грустная. Потеряв веру в истинность человеческих чувств, главный герой пьесы Александр Амалькар пытается за деньги купить себе семью: жену, дочь и друга. С этой целью он нанимает актеров, которые и должны сыграть его «близких»... Эта пьеса привлечла нас смещением коме-

дийного и драматического начал.

Рассказывая об актерах театра, хочется прежде всего назвать тех, кто создал и формировал его. Это А. Дикий, Б. Захава, И. Ефремов, А. Георгиевский и другие мастера русской реалистической школы, чьи имена хорошо известны. Сегодня труппа театра тоже богата талантами. Причем большинство актеров — выпускники Свердловского театрального училища. Наш театр стал их домом с первых дней.

Инициативным ядром театра по праву являются коммунисты. Во всех творческих начинаниях коллектива чувствуются их лидерство и авторитет — будь то репертуарные вопросы, занятия с творческой молодежью, работа по укреплению сотрудничества с заводами или помощь художественной самодеятельности. Многие делают в этом направлении коммунисты З. А. Черткова, А. И. Попов, В. И. Марченко и многие другие.

Мы приглашаем вас на наши спектакли. С волнением готовимся к творческим встречам на предприятиях, в учебных заведениях и воинских частях. Верим, что они обогатят и нас, и зрителей.

Ю. ВАСИЛЬЕВ,
народный артист
РСФСР, секретарь
партийной организации
театра.