

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

31 АВГ 1984

г. Фрунзе

г. Свердловск
Театр
драмы

ИНТЕРВЬЮ У РАМПЫ

В борьбе за духовность

Сегодня завершаются гастрольные выступления Свердловского академического театра драмы. В афише гостей с Урала было 12 спектаклей. Фрунзенцы с большим интересом отнеслись к работам уральцев, к их творческим устремлениям и обретениям. Предлагаем читателям беседу корреспондента газеты с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Александром Иосифовичем Поповым.

— Во время гастролей мы увидели ряд ваших работ: «Победительница», «Дорогая Памела», «Месье Амилькар...», каждая ставит перед постановщиком спектакля разные по сложности и мастерству задачи. Что же для вас главное в работе над столь разноплановыми пьесами?

— Воплощая столь разный драматургический материал, я прежде всего исследую меру духовности в человеке. Театр призван защищать духовное начало в нем, охранять его, чтобы свет духовности не погас в человеческой жизни. Если в пьесе есть подобный публицистический заряд, есть боль, то это во мне отзывается и начинается работа. Герои «Памелы» живут на... свалке — и в прямом, и в переносном смысле, они на краю жизни. Вот-вот человеческое в них рухнет, все погибнет. И автор словно бьет в колокол: надо спасать высокое, светлое в людях.

Спектакль «Победительница» о женщине, убившей прагматизмом все, в чем она на самом деле была по-настоящему талантлива. Она делала из себя супермена в науке и перешагивала через все, что мешало карьере. В финале героиня приходит к тому, что остается одна, растеряв друзей, любовь, предав высокие идеалы.

«Амилькар» — трагедия безверия. В человеке всегда есть желание быть нужным людям, любимым, но за любовь надо платить. Герой пьесы не спо-

собен на это и поэтому гибнет. Духовное начало в человеке — это и гражданское начало. Поэтому слово «духовное» несет и социальный смысл. И, спасая духовное, мы спасем человека. Во всех этих постановках — тревога за людей, за то, чтобы свет духовности указывал им истинные ценности, помогал жить лучше, быть чище, добрее. Вот такие спектакли хочется ставить, для этого хочется жить в искусстве.



— Призыв к гуманизму, к духовности — сложная творческая задача. Какой же путь необходим для верного ее сценического разрешения?

— Мне в работе любопытно обнаружить, разгадать автора, найти ключ театральности данной пьесы. Ведь каждая пьеса — это иной, непохожий на другие мир. Из пьесы Островского уходишь к работе над другим автором и попадаешь в иную температуру, ощущаешь другой аромат. Мой учитель Г. Товстоногов говорил, что сколько пьес, столько и способов выразить их главную мысль. Сначала приходит предощущение, что вещь можно сделать, а уже потом ищешь пути, форму, единомышленников. Видимо, первый этап — союз со сценографом. Верное решение, подсказанное им, и законы, помогающие выявить

пластику спектакля, его сегодняшний нерв.

— В гастрольных спектаклях наряду с маститыми актерами играли и молодые. Что же делает театр, чтобы дарования вашей смены раскрылись в полную меру?

— Выявить лучшее в актере, равно как и недостатки, может сыгранная роль, а потому молодые должны играть. К чему собственно мы и стремимся в коллективе. Во многих последних постановках наша смена сделала серьезные заявки. В «Чайке» — Н. Ускова, исполнившая роль Нины Заречной, Ю. Лахин и А. Неустров, сыгравшие Треплева. В штейновском «Океане» интересно работают А. Жигарь, С. Гуньков. Работы молодых — предмет заинтересованного деятельного разбора в театре, старшими коллегами по искусству. Я веду курс в нашем Театральном институте, сам его набирал, теперь пестую и учу. Есть неплохие ребята, и, вполне возможно, что кто-то из них придет на нашу сцену.

— Ваши фрунзенские гастрольные впечатления?

— Нам дороги то внимание и та благодарная оценка, которую подарили ваши любители театра. Мы чувствовали постоянное и необходимое нам внимание прессы. Две работы: «Пятое время года» и «Дикарь» записало республиканское телевидение, оно же подготовило специальную передачу о нашем коллективе. Были у нас встречи на приборостроительном заводе имени 50-летия Киргизской ССР, мясокомбинате, в воинских частях, где рассказ о театре перемежался с показом наших работ, актеры выступали со своими номерами. Словом, пребывание в уютном, легком, цветущем городе, где мы прекрасно поработали и отдохнули, оставит памятный след в творческой жизни коллектива и надежду на новые встречи на киргизской земле.