

г. Свердловск
Театр драмы

ЖАРКОЕ ВРЕМЯ ГАСТРОЛЕЙ

Июль в Узбекистане называют саратаном — самым жарким месяцем года, когда дневная температура поднимается до сорока — сорока пяти градусов, а ночью термометр замирает на отметке «тридцать». И так изо дня в день — ни ветерка, ни облака, а дождя в эту пору и ждать не приходится. Даже коренные жители Ташкента с трудом переносят эту жару, что уж говорить об артистах Свердловского академического театра драмы, приехавших в Узбекистан впервые. Может быть, поэтому не всем легко удалось сразу включиться в напряженный рабочий ритм гастролей. Работали на двух сценических площадках: в помещениях театра имени М. Горького и театра музыкальной комедии, выступая порой в теплых зимних костюмах да еще под жаркими софитами. Игралось трудно, плыл грим, сбивалось дыхание, терялось таким упорным трудом найденное верное актерское самочувствие. Но это было лишь первые дни. Радующие узбекских зрителей, сердечный прием, оказанный уральским актерам с первой же минуты пребывания в Ташкенте, постоянная забота и внимание со стороны партийных, городских и общественных организаций помогли преодолеть сложности столь нелегкого саратана.

Второй, августовский месяц гастролей во Фрунзе был не менее жарким, но, приехав туда, опаленные щедрым среднеазиатским солнцем, тридцатиградусную жару Киргизии мы воспринимали уже как вполне привычную.

Забегая вперед, скажем, что и критика, хорошо писавшая о спектаклях театра, и многочисленные зри-

тели Узбекистана и Киргизии по заслугам оценили как творческие возможности театра, так и самоотверженность, трудовой энтузиазм коллектива всех наших цехов.

В чем же было своеобразие нынешнего гастрольного лета? Какие добрые полезные уроки приобрел театр от встреч со зрителем двух союзных республик?

Еще готовясь к гастролям, отбирая репертуар, коллектив театра искал возможность открытого, доверительного разговора с незнакомым зрителем. И сейчас, подводя итоги гастрольного лета, с уверенностью можно сказать, что на многих наших спектаклях такой диалог с публикой состоялся.

Вспоминается, как затихал зрительный зал, вслушиваясь в страстную исповедь героини народной артистки РСФСР Г. Умрелевой Майи Олейниковой в спектакле «Победительница» А. Арбузова; как сопереживал Вере — героине Т. Малягиной в спектакле «Пятое время года» Н. Павловой; как восхищался неугомонной и доброй Памелой Кронки в исполнении народной артистки РСФСР В. Шatroвой; как заразительно смеялись ташкентцы и фрунзенцы, следя за любовными похождениями Василия Кузякина в исполнении артиста Ю. Алексеева в спектакле «Любовь и голуби».

Безусловно, многое открылось и режиссерам, постигавшим снова и снова «формулу зрительского успеха» того или иного эпизода, сцены, спектакля. Поэтому каждый гастроль — это еще хорошая школа приобретений, суровая проверка накопленного театром опыта. Об

этом шел разговор и на встрече нашего коллектива с ведущими критиками Ташкента. Отмечая преобладание в репертуаре театра пьес советских драматургов В. Розова, А. Арбузова, В. Шукшина, В. Распутина и других, высокую актерскую культуру труппы, ее ансамблевость, профессиональную точность режиссерских решений, было сказано и немало дружеских пожеланий, которые с пониманием и с пользой на будущее восприняли артисты и режиссеры. Запомнятся эти гастрольные и творческие впечатления коллектива театра на крупных предприятиях Ташкента и Фрунзе, шефскими концертами в воинских частях.

Надолго останутся в памяти артистов и экскурсии по городу, живописная сочность восточных базаров; кто знает, в каком из спектаклей пригодится эта напевная речь узбекских торговцев, динамика и стремительность киргизских наездников, пластика и плавность женской походки. Все вспомнится в свой черед, блеснет яркой, неповторимой деталью в новых работах.

60 лет будут праздновать в этом году Советские Киргизия и Узбекистан, 60 лет исполнится славному отряду коммунистов республики. Эти события заставили уральских артистов с особым энтузиазмом играть на республиканских сценах.

По итогам гастролей театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

И. ШАРЫМОВА,
зав. литературной
частью Свердловского
академического
театра драмы.