

Свердловск
театр драмы

2/III 88

2 АВГ 1988

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
г. Минск

ГАСТРОЛИ В НЕБЛИЗКОМ ПУТЕШЕСТВИИ

К гастролям в Минске
Свердловского
академического
театра драмы

У театров, как и у людей, есть свои судьбы. Судьба нашего театра начала свой счет с 1930 года. Складывалась она весьма успешно. В первые же годы существования творческого коллектива о нем заговорили, как о большом и заметном явлении в театральной жизни России. С успехом прошли его первые гастролы в Ленинграде и Москве.

Первые успехи не были случайными. В период организации драматического театра в Свердловск были приглашены известные в театральном мире мастера сцены, а также перспективные и преданные искусству молодые актеры. В ту пору были заложены прекрасные традиции «актерского» театра, которые живы и сегодня. Вероятно, минчане смогут убедиться в плодотворности этих традиций, встретившись на наших спектаклях с народными артистами РСФСР Г. Умпелевой, В. Шатровой, Ю. Васильевым, В. Ворониным, В. Марченко; заслуженными артистами республики В. Ирышковой, Е. Ляховой, Н. Шаровой, В. Кириличевым, А. Петровым, В. Чермяниновым; с артистами Ю. Ляхиным, В. Мелеховым и другими.

Не хотелось бы, чтобы те, кто читает эти строки, восприняли их как некое самовосхваление. Театр отдает себе отчет в том, что последние пять лет его творческий путь был далеко не ровным. Безвременный уход из жизни народного артиста РСФСР А. Соколова, который полтора десятка лет уверенно возглавлял художественное руководство, безусловно, отразился на судьбе театра. Осознавая это, мы сегодня стремимся к тому, чтобы утвердиться в подлинно современном, истинно художественном творчестве на основе традиций нашего коллектива.

Отправляясь в неблизкое путешествие с Урала в Белоруссию, мы надеялись, что нам есть о чем поведать зрителям. В нашем репертуаре новые

спектакли — «Последние» М. Горького, «Судный день» В. Романова и В. Кузнецова, «...А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана, «Кабанчик» В. Розова, «Игра в фанты» Н. Коляды, «Шел медведь по лесу...» В. Гуркина и другие. Мы стремились к тому, чтобы в каждом из этих спектаклей звучала наша личная боль за человека.

А. СОЗОНТОВ,
главный режиссер театра.