

Свердловск

31/VI 88.

театр драмы

ТЕАТР ОПУСКАЕТ ЗАНАВЕС

СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫЕ ЗАВОЕВАЛИ СЕРДЦА

В столице Грузии завершаются выступления группы Свердловского государственного академического театра драмы. Своими впечатлениями о гастролях делятся:

Гига ЛОРКИПАНИДЗЕ,
председатель Союза театральных деятелей Грузии, народный артист СССР:

— Каким основным качеством должен обладать театральный актер? Конечно, объяснением в сочетании с артистическим даром. Не ошибусь, если скажу, что такое качество присуще каждому актеру Свердловского театра.

Прежде всего надо отметить ту большую работу, которую ведет главный режиссер театра А. Созонтов. Все его задумки идут от актерской индивидуальности, сочетаются, так сказать, с актерской природой. Все, что он осуществляет в своем театре, поставлено с учетом актерских возможностей, их внутреннего мира. И в этом, я думаю, — самое ценное качество Свердловского театра.

Репертуар, с которым свердловчане приехали в Тбилиси,

охватывает различные жанры. Это трагедия и легенда, комедия и драма... Сочетание таких имен, как В. Розов и Ж. Пуаре, В. Гуркин и Н. Коляда, свидетельствует о широком диапазоне творческих интересов, постоянном поиске нового, неординарного. Хочу пожелать всему коллективу театра не сдавать завоеванных позиций, идти вперед и совершенствоваться в том не легком деле, которому служит.

Эльвира СИДОРОВА,
директор Свердловского государственного академического театра драмы:

— Тбилиси, ставший на месяц нашим домом, преподал нам настоящий урок гостеприимства. Каждый, с кем приходилось общаться в процессе работы, от руководства до механика, светооформителя или билетерши театра имени Грибоедова, на сцене которо-

го проходили наши гастроли, считал своей обязанностью проявить внимание, оказать содействие своим свердловским коллегам. Такое же теплое отношение мы чувствовали и со стороны тбилисских зрителей.

Почти все спектакли проходили при переполненном зале. Публика приветствовала нас стоя, продолжительными аплодисментами, цветами. Такое отношение вселяло уверенность всему коллективу свердловчан, переживающему сегодня, так сказать, переломный момент.

Дело в том, что до недавнего времени мы работали без главного режиссера. Теперь, с приходом в театр А. Созонтова, благодаря его безграничной энергии, энтузиазму, профессионализму положение исправляется.

Архитектура города, неповторимый национальный колорит, столь почитаемое отношение грузинского народа к своей истории, традициям, культуре — все это в значитель-

ной мере способствовало поднятию настроения артистов. И потому, на мой взгляд, гастроли прошли успешно.

Прощаясь с древним Тбилиси, мы увозим с собой массу впечатлений, которые непременно найдут отражение в будущих постановках. /Каждые 3—5 лет наш репертуар пополняют спектакли по произведениям грузинских авторов. Например, в Свердловске большой популярностью пользовались «Проделки. Ханумы» и «Чинарский манифест», в постановке которых принимали участие грузинские мастера сценического искусства. Об этом писали наши газеты. Кстати, здесь, в Тбилиси, средства массовой информации проявили к нашим гастролям максимум внимания. Такой прессе, как в Грузии, мы еще не имели нигде. От имени всего коллектива хочу поблагодарить всех работников печати, Грузинского телевидения и радио.

Интервью взял
Лери МАЙСУРАДЗЕ.

ВАРИАНТЫ

Г. Тбилиси

31 ИЮН 1988