25 ФЕВ 1977
Уральский Рабочий
г. Свердловск

Репортаж

СЕГОДНЯ В АКАДЕМИЧ…

ПЕРВОЕ интервью, сразу же … присвоении Свердловскому … тическому театру звания «А… ректора театра заслуженного работ… З. А. ЧЕРТКОВОЙ.

— Мне как директору особенн… тельский интерес к театру,— гово… на.— Наш коллектив стабильно ра… ном по всем показателям. Что мож… торскому сердцу, чем слышать у… «Нет ли лишнего билетика?» Нам … прос звучал чаще, чтобы зритель … чу с добрым и умным другом. А … ми, главное внимание обращаем … здесь у Свердловской драмы бога… трейшие проблемы морали... Вот … коен тем, чтобы достойными спект… Великого Октября.

— Чем силен был с первых … Свердловский драматический теа… ными актерами, подававшими жи… го, самоотверженного отношения … наш вопрос о заслугах театра, в… заслуженный артист республики … СИМОВ. В Свердловском театре он более 45 лет, с сентября 1931 года. Один из старейших. И один из любимейших публикой. — Нельзя работать на сцене, будучи внутренне холодным, не отдавая всего себя, жара души и сердца. Ведь театр — школа жизни, а актеры — инженеры человеческих душ, борцы за высокие моральные ценности. Такими подлинными учителями жизни всегда являлись лучшие мастера Свердловского драматического. Этому, главному их искусству — учиться нынешним молодым и вести дальше их эстафету.

— Верность театра современной теме, его стремление быть всегда близким думам и чаяниям своего народа... — эту традицию выделил народный артист РСФСР, режиссер, в свое время — в течение 15 лет — возглавлявший Свердловский театр, Вениамин Семенович БИТЮЦКИЙ. — Эти качества, — сказал он на митинге, посвященном присвоению театру почетного звания, — особенно ярко проявились в годы Великой Отечественной войны, когда за короткий срок театром был пересмотрен репертуар, укреплен спектаклями высокого патриотического содержания, сформированы и отправились на фронт фронтовые бригады актеров.

Свердловский академический... Сочетание это пока звучит непривычно. И хотя в фойе театра появилась нарядно оформленная доска с высеченными на ней словами приказа министра о присвоении театру почетного звания, а в артистическом фойе не смолкает шумок разговоров о только что произошедшем событии, в общем жизнь театра идет привычным, отлаженным ходом. Жизнь, главное содержание которой — труд. Ведь именно он в конечном-то счете только и приносит успехи в искусстве. Готовится сцена к спектаклю вечернему. Большая группа актеров во главе с главным режиссером заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Соколовым занята на репетиции пьесы М. Горького «Варвары». Подготовкой к близящейся премьере занимаются и все театральные цехи.

— Какие спектакли афиши привлекают особенное зрительское внимание?

На этот вопрос в театре отвечают единодушно: «В первую очередь — спектакли о современности». Живой интерес к дню сегодняшнему был всегда характерен для Свердловского академического. И, бывало, вместе со спектаклями рождались и драматурги. В 1949 году свою первую пьесу «Дорога первых» написал тогда только еще начинающий свердловский автор, а ныне известный советский драматург Афанасий Салынский. В тесном контакте автора и Свердловского театра родился спектакль о целях новаторства, о трудовом долге и чести рабочего человека. В Свердловский драмтеатр пришли со своими первыми пьесами Юрий Мячин и Владимир Попов. Совсем свежий пример — работа над постановкой «Дня почти счастливого» с Геннадием Бокаревым в предыдущем театральном сезоне, а в сезоне нынешнем — рождение спектакля по пьесе Валерия Брумеля и Юрия Шпитального «Доктор Назаров».

Создание положительного образа современника — тоже традиция нашего театра. На этом пути у него немало удач. В работе над воплощением такого героя укрепилась и выросла еще одна добрая традиция свердловчан — тесные связи с производственными коллективами, живые контакты с людьми труда. Театр шел за помощью к своим друзьям со Свердловского инструментального завода, с коллективом которого заключен договор о содружестве, когда работал над постановкой пьесы Г. Бокарева. Сценически воплощая пьесу В. Попова и Е. Ленской «Всего дороже», участники постановочной группы встречались с визовцами и металлургами Нижнетагильского металлургического комбината. Создатели спектакля «Доктор Назаров» и исполнитель роли Назарова В. Мелехов были гостями клиники курганского профессора

Г. А. Илизарова, явившегося прототипом главного героя пьесы.

Сейчас в театре, наверное, и не представляют своей жизни без дружбы с тружениками Свердловского инструментального. Инструментальщики — обязательные гости театральных премьер. Актеры приезжают на завод с творческими отчетами, концертами, лекциями. Есть свой подшефный коллектив и у комсомольской организации театра — Свердловский машиностроительный техникум.

Много забот требует налаживание работы филиалов, которые театр открыл в Арамиле и Первоуральске, военно-шефская работа (по результатам ее в прошлом году коллектив получил переходящее Красное знамя Всероссийского театрального общества). И хотя до лета, кажется, далеко, уже сейчас надо думать о предстоящих летних гастролях — о творческом отчете перед сибиряками, зрителями Кемерово и Новокузнецка. Гастрольные маршруты Свердловского театра обширны.

Свердловский академический... Плеяда мастеров театра составила его славу. Растет одаренная молодежь. Но не случайно, выступая на митинге, посвященном присвоению театру почетного звания, народная артистка РСФСР Вера Михайловна Шатрова посвятила свою речь тем товарищам по труду, которых зрители не видят на сцене, но без которых актеру не обойтись.

Культура театра, его успехи обеспечиваются усилиями всех — от мастера сцены до одевальщицы и гардеробщицы. Вот почему с такой благодарностью называют сегодня в театре имена машиниста сцены Александра Афанасьевича Куневича, тридцать лет отдавшего родному для него коллективу, заведующего постановочной частью Бориса Николаевича Куневича (Куневичи — театральная династия: долгие годы отдал Свердловскому театру и Николай Афанасьевич Куневич, брат Александра Афанасьевича и отец Бориса). Более сорока лет проработал заведующим поделочным цехом Серафим Фролович Миронов.

В эти дни в театре много гостей, много радости. И хорошо, что коллектив понимает — звание «Академический» не только радует, но и обязывает ко многому. К труду на еще более высоком уровне. К предельной требовательности к себе.

Ю. МАТАФОНОВА.

На снимках: вверху — идет репетиция «Варваров», слева направо — заслуженный деятель искусств РСФСР А. СОКОЛОВ, заслуженная артистка РСФСР Е. ЗАХАРОВА, народная артистка РСФСР В. ШАТРОВА, заслуженный артист РСФСР К. МАКСИМОВ. Внизу — одевальщица Е. А. КУПРИЯНОВА готовит костюмы к спектаклю.

Фото Ю. Райдугина.

…ть летних агитпло… …гитационную работу …вно сочетать с про… культурно-массовых …тий. При обществен… …тах микрорайонов це… …зно создавать груп… …сультантов-активистов …снению трудящимся …щих у них вопросов, привлекать к этой ра… педагогов, юристов, работников культуры … специалистов.

…мпартий союзных рес… крайкомам, обкомам, … и райкомам партии …ено принять меры по …ию оперативного ин…ования, теоретической …дической подготовки …ов, политинформато… …окладчиков.

…йные комитеты обяза…лярно разрабатывать …ую тематику бесед, …формаций, докладов, …руя ее с выступле… печати, телевидения, радио, лекционной пропагандой, направлять в партийные организации ориентировки и другие материалы по актуальным вопросам в помощь активистам политической агитации.

Парткомы и партийные бюро должны обеспечить конкретное, деловое инструктирование агитаторов и политинформаторов, привлекать к нему квалифицированных лекторов, руководителей партийных, советских, хозяйственных органов. Поддержана инициатива партийных организаций по созданию на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, организациях и учреждениях справочно-информационных центров.

Обращено внимание на то, чтобы не перегружать агитаторов, политинформаторов, докладчиков другими общественными поручениями, поощрять их за активную работу.

Для подготовки агитаторов …