

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

2 НОЯ 1980

В этом году Свердловскому академическому театру драмы исполняется 50 лет. Свой первый сезон он открыл спектаклем по пьесе Вс. Вишневского «Первая Конная».

В нашем городе и сейчас живет актриса Адель Яновна Дутковская, участница той далекой постановки. В беседе с Адель Яновной я попросил ее вспомнить о первых шагах молодого театра. И вот что она рассказала.

В Свердловск А. Я. Дутковская приехала в конце лета 1930 года вместе со своим мужем В. Г. Ордынским, будущим заслуженным артистом РСФСР. Их пригласил М. А. Бецкий, тоже будущий заслуженный артист республики, принимавший активное участие в формировании группы. С ним в город прибыли еще 15 актеров. Главным режиссером был П. А. Рудин.

Почти сразу же приступили к работе; репетировали одновременно три пьесы: «Первую Конную» Вс. Вишневского; «Темп» и «Поэму о тополе» Ник. Погодина.

Хотя здание театра было выстроено год назад и в нем уже давал спектакли передвижной театр «Красный факел», сцену все же пришлось переделывать. Поэтому репетиции шли в фойе, несмотря на то, что там перестлали полы. Но все актеры трудились напряженно, с огромным энтузиазмом, с большой отдачей.

Адель Яновна вспоминает, что плохо было и с жильем: одним удалось устроиться на частной квартире, другим приходилось жить прямо в гримировочных.

Требовалось заранее завоевать зрителя. Свердловчане привыкли к оперному театру. Свой постоянный драматический театр был для них чем-то новым, неизведанным. И актеры часто выступали с концертами на заводах, фабриках, в том числе на строительных площадках «Уралмаша». Рассказывали о репертуаре, о тех спектаклях, которые будут показаны.

Наконец, настал торжественный день. Газета «Уральский рабочий» писала: «Свердловская гос. драма... открыла сезон пьесой Вс. Вишневского «Первая Конная». В репертуаре театра есть и другие пьесы, кото-

рыми можно было бы ознаменовать открытие сезона, отражающие борьбу рабочего класса за социализм в городе и деревне. Но первое свое слово театр все же отдал Красной Армии — несокрушимо оплоту нашего социалистического строительства, и поступил правильно».

Актеры очень волновались перед премьерой. Через просветы в занавесе тревож-

* К 50-летию Свердловского театра драмы

НАЧАЛО ПУТИ

но всматривались в гудящий зал. Как то их примет свердловский зритель?

Пьеса «Первая Конная» почти целиком состоит из массовых сцен. Поэтому в ней была занята вся труппа. В массовках принимали участие даже ведущие актеры. Роли главных героев исполнили М. Бецкий, Н. Шульгин, К. Вертышев, В. Ордынский, Ф. Бакакин, Е. Морозова.

Актеры — мужчины помогали рабочим сцены устанавливать декорацию, выполненную художником Г. П. Руди. Она была довольно простая: фанерный холм, напминающий буденовский шлем, вокруг него огромная деревянная подкова.

Несмотря на то, что в составе труппы были представители различных театральных школ, режиссер сумел сплотить их в единый коллектив. Картины быстро сменялись, и перед зрителями динамически разрывались эпизоды из жизни старой России, события эпохи Октябрьской революции и гражданской войны. Показывалось становление Первой Конной армии, рост и мужание ее бойцов. Особенно впечатляли сцены гражданской войны.

Музыка спектакля (ее написал заведующий музыкальной частью А. П. Александров) усиливала эмоциональное воздействие.

По ходу пьесы неоднократно раздавались восторженные аплодисменты, а когда

после последней картины все артисты вышли на поклон, зрительный зал стоя долгими, бурными овациями приветствовал рождение нового театра.

Через дни дня состоялся второй спектакль: «Темп» Ник. Погодина. Эта пьеса рассказывала о трудных, но прекрасных и героических буднях первой пятилетки...

Автор «Первой Конной» Вс. Вишневский в начале 1934 года приезжал в Свердловск. Народная артистка РСФСР Н. Слонова, входившая тогда в состав труппы, в своей книге «Жизнь на сцене» вспоминает о его выступлении перед актерами так: «Он призвал и воодушевлял. Он трогал голоса и экспрессии больше, чем мог вместить зал нашего театра. Трибуна минутами, казалось, сотрясалась от пафоса. В костюме Вишневского, в манере держаться, в громком голосе было что-то «морское». Мне то и дело начинало казаться, что почва уходит из-под ног и нас швыряет, как в шторм».

Через 47 лет после первого спектакля театр вновь обратился к драматургии Всеволода Вишневского. В честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции он поставил его «Оптимистическую трагедию».

Т. ЗАХАРОВА,
лаборантка Уральского
университета.