

16 ноября 1980 года

УРАЛЬСКИЙ

Страницы истории

НАЧАЛО БИОГРАФИИ

Обратимся к свидетельству документов. Когда в 1939 году состоялись первые гастроли Свердловского драматического театра в Москве, газета «Советское искусство» (публикация от 14 августа) писала: «Театральная культура нашей страны характеризуется творческим ростом периферийного театра... В этом году нас порадовал Свердловский драматический театр. Он имеет сильный коллектив, насчитывающий немало талантливых артистов, серьезное руководство, интересный репертуар». А через год, когда театр торжественно праздновал свое 10-летие, газета «Правда» отметила: «За десять лет работы у театра были достижения и неудачи. Но это был путь, полный живых исканий, борьбы за формирование своего собственного творческого лица, за создание полноценных реалистических спектаклей».

УЖЕ во второй половине 30-х годов у театра, к художественному руководству которым пришел И. С. Ефремов, отчетливо наметилось свое творческое лицо, выявились самые дорогие темы, вести которые на всем протяжении своей дальнейшей истории он считал делом чести. Проявив себя с первых же лет театром актуальной современной пьесы, коллектив видел главный смысл своей деятельности в утверждении на сцене положительного идеала, в создании положительного образа современника, в частности рабочего человека. Тема труда, боевой и трудовой героики, Ленинская тема, понимаемая широко и всеобъемлюще, стали главными темами его творчества.

Формированию индивидуальности нового коллектива способствовало само время, те обстоятельства, в которых он возник и работал. В их числе — атмосфера трудового Свердловска начала 30-х годов, энтузиазм рождения социалистической новизны.

Актеры, приехавшие в город из других мест, восприняли его как огромную стройку. Строительство первых индустриальных гигантов, начало многоэтажной застройки центра, ввод в действие первой трамвайной линии. Все это находило отклик в душе, давало настрой, налагало обязанности. Недаром театр сразу включился в бурную жизнь города — участием в трудовых субботниках, шефством над «Уралмашстроем», встречами с рабочими, организа-

цией драматических кружков в рабочих клубах.

Уже в первом сезоне театр показал «Темп» и «Поэму о топоре» — произведения ю социалистическом созидании, об энтузиазме рабочей массы. И в первой же рецензии на «Темп», опубликованной в «Уральском рабочем», рецензент с удовлетворением отметил, что ситуация и общий пафос пьесы перекликаются с коллизиями Уралмашстроя.

Как радовались первым победам, первым воздвигнутым заводским корпусам, первым самостоятельным — без помощи иностранцев! — техническим решениям. Удивительно ли, что, когда в спектакле «Темп» театр обозначал строящийся завод кирпичной стеной, которая росла на глазах у зрителей (прямо на сцене актеры укладывали в нее кирпичи), подобная сценическая метафора была доходчива, активно радовала зрительские сердца.

Свердловчане не упускали новинок драматургии, умели быстро включать все интересное в репертуар. Развитие театра сразу вышло на магистральную линию развития всего советского сценического искусства. Этому способствовала и заинтересованная помощь новому творческому коллективу.

Внимание к Уралу как к краю, где закладывались основы социалистической индустриализации, проявилось в многочисленных поездках сюда крупнейших советских писателей, драматургов. Они бывали и в театре, встречались с труппой. Еще в 20-х годах зародилась традиция творческих отчетов на Урале ведущих театральных коллективов страны — здесь побывали Театр революции, Большой драматический и камерный театры, Московский художественный театр, театр имени Вс. Мейерхольда.

В 1931 году в течение сезона главрежем свердловского коллектива был такой яркий деятель советского искусства, как А. Д. Дикий. В Свердловске им был поставлен «Страх» А. Афиногенова. В 1934 году для постановки пьесы А. М. Горького «Достигаев и другие» в город приезжает режиссер вахтанговского театра в Москве Б. Е. Захава.

Все это активно определяло критерии, охраняло от нетребовательности, провинциализма.

Благодаря усилиям вышестоящих органов и местных властей основу свердловского коллектива составили высокопрофессиональные, крупные актеры. Особенно важно, что эти люди отправились на Урал сознательно, с тем, чтобы дать рабочему зрителю искусство высокой пробы.

Таковы были В. Г. Ордынский и М. А. Бецкий, приехавшие в Свердловск уже в самом первом сезоне и сыгравшие в первом спектакле театра «Первой конной» Вс. Вишневского.

Юность Бецкого прошла в Петербурге. Здесь он учился на драматических курсах при театральном училище. Здесь,

* К 50-летию Свердловского академического театра драмы

посмотрев выпускные спектакли училища в 1905 году, К. С. Станиславский пригласил его в организованный им театр-студию, задуманный как экспериментальный филиал Художественного театра. С весны 1906 по 1909 год Бецкий — актер театра В. Ф. Комиссаржевской, много играет здесь, выступает партнером самой Веры Федоровны. Затем он — актер и режиссер крупных театров периферии, организатор в 1918 году театральной студии в Астрахани и специальных режиссерско-инструкторских курсов, один из участников создания в Астрахани первого союза работников театра.

Сын мастера кирпичного дела из Луганска, В. Г. Ордынский тоже переиграл до работы в Свердловске большой русский и зарубежный классический репертуар, работал в течение десяти лет в театре Незлобина в Москве, а после революции — в театре МГСПС во главе с Е. О. Любимовым-Ланским. Как и М. А. Бецкий, сразу принявший революцию, Ордынский с первых же лет сотрудничает с Советской властью, включается в общественную работу. Он, например, — один из организаторов народно-художественного театра в Таганроге. Материалы, посвященные его деятельности, включены в экспозицию Таганрогского литературного музея А. П. Чехова.

В следующем сезоне труппу дополнили А. Г. Георгиевский (Хейфец), М. А. Токарева, Н. К. Петипа, а в последующие несколько лет — Е. К. Амман-Дальская, Б. Ф. Ильин и другие актеры. И снова в труппу влились люди неравнодушные, привыкшие быть в гуще общественных дел. Почти все выходцы из народных низов, они хорошо знали жизнь и ее нужды. Гражданственность, высокий нравственный пафос их искусства были неотъемлемы от их личных творческих биографий.

М. А. Токарева, дочь рабочего, в послереволюционные годы активно участвует в обслуживании рабочих сахарных заводов Подолья, принимает участие в создании театра в Виннице, Е. К. Амман-Дальская, дочь железнодорожного машиниста, вместе с мужем Д. И. Дальским и группой актеров создает свой драматический коллектив «Рампа», гастролирует по городам Поволжья, работает в Уральском театральном объединении. Сын кустика Б. Ф. Ильин в 1918 году добровольцем ушел в Красную Армию, заведовал красноармейским клубом, участвовал в организации красноармейского театра, который двигался вместе с армией, показывая спектакли бойцам.

Хороший творческий и идейный импульс дали Свердловскому театру его основатели. Импульс, который явился основой всего последующего движения.

Ю. МАТАФОНОВА.