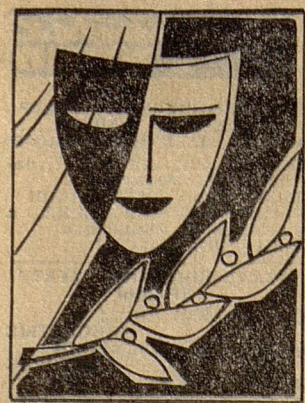




# 50 дней рождения, театр!

Свердловскому  
академическому  
театру драмы — 50!

## Наша пятилетка

З. А. ЧЕРТКОВА, директор театра,  
заслуженный работник культуры РСФСР

Приятно сознавать, что к своему юбилею театр подошел с заметными успехами. 19 июня этого года Свердловский драматический театр из учреждений культуры города выполнил пятилетку. Мы получили много приветственных телеграмм по этому поводу, в театре прошел митинг. Здесь уместно напомнить, что наш коллектив уже давно работает стабильно, регулярно выполняет план и практически обходится без государственных дотаций. Велика в этом роль партийной, профсоюзной и комсомольской организации театра, с которыми администрация работает в самом тесном контакте.

Завершающаяся пятилетка отмечена двумя важными событиями в жизни нашего театра. В 1977 году ему было присвоено высокое звание «академический», а совсем недавно, в октябре этого года, театр удостоен ордена Трудового Красного Знамени. А разве не радостно нам сознавать, что в ходе десятой пятилетки наш коллектив пять раз занимал классные места в социалистическом соревновании по Министерству культуры РСФСР! Значительно выросло число творческих работников, награжденных почетными званиями. У нас в театре сейчас семнадцать человек награждены званием народных и заслуженных артистов, заслуженных работников культуры РСФСР.

О высоком уровне творческой жизни коллектива свидетельствуют и дипломы, полученные за спектакли на смотрах, и премии актеров за лучшие роли сезона. Мне кажется, что во многом творческие успехи коллектива зависят от того, как художественное руководство театра во главе с главным режиссером, народным артистом РСФСР А. Л. Соколовым, строит свою работу, четко видит основные направления в репертуарной политике. Эти направления тематически, думаешь, можно обозначить так: человек и время; человек и его дело; личность и история.

Мне бы хотелось в подтверждение этой мысли назвать спектакли «Третья па-

тетическая». «У времени в плену». «Оптимистическая трагедия». «Гамлет». «Борис Годунов», ставшие заметными событиями в жизни театра семидесятых годов. Хотелось бы также подчеркнуть нашу верность военно-патриотической тематике. Достаточно сказать, что к 30-летию Победы именно наш театр был удостоен персидского вымпела ЦК профсоюзов и Министерства культуры СССР. Тогда было поставлено пять спектаклей, в числе которых «Русские люди», «Несколько дней без войны», «А зори здесь тихие...». А в честь 35-летия Победы афиша театра пополнилась спектаклями «Берег» и «Трибунал».

Продолжая свою Ленинскую, театр после обращения к «Третьей патристической» и «Шестому июлю» взял к постановке пьесу «Революционный этюд». Мы считаем, что эта работа знаменует собой определенный и немаловажный итог в разработке особенно дорогой всем нам темы.

Большое внимание уделялось в этой пятилетке классике. «Без вины виноватые», «Нора», «Плоды просвещения», «Варвары» — вот спектакли, обогатившие нашу афишу, ставшие для актеров еще одной ступенькой мастерства.

Отдельно хочется сказать о работах для юношества и детей. Недавно мне довелось побывать на совещании руководителей академических театров страны, где шла речь как раз о том, что именно флагами нашего искусства призваны подавать пример в деле воспитания молодежи. И с высокой трибуны этого совещания доктор наук был помянут наш коллектив. Действительно, только на пятилетке на сцене свердловской драмы были поставлены для детей и подростков «Аленький цветочек», «Остров сокровищ», «Малехитовая шкатулка», а также такие принципиально важные в разработке молодежной проблематики спектакли, как «Остановите Малахова!», «Драма из-за лирики», «Репетитор».

Мне думается, что дифференциация в подходе к зри-

телям у нас в коллективе вообще ощущается достаточно четко. Здесь велико значение тех контактов, которые художественный совет установил с разными предприятиями, организациями, учебными заведениями города. В качестве примеров можно привести наш договор о дружестве с инструментальным заводом, что действует уже много лет, и такую новую для нас форму работы, как встречи членов художественного совета с ректорами, секретарями партийных и комсомольских организаций вузов, встречи с руководителями техникумов, ПТУ. Сейчас, например, мы договариваемся о системе целевых спектаклей для ребят из профтехучилищ.

Следует сказать о такой новой форме работы, как творческие отчеты театра перед трудящимися разных районов Свердловска. Три года назад впервые были проведены подобные отчеты, продолжавшиеся в общей сложности семь недель. Зрители посмотрели в ходе отчетов наши лучшие спектакли, участвовали в их обсуждениях, встречались с актерами.

Кстати, о встречах. Многие из них устраиваются в порядке шефской работы. Только за период последних гастролей во Владивостоке, Комсомольске-на-Амуре, на БАМе театром было проведено около сорока таких встреч.

Сейчас наш театр, как и весь советский народ, готовится к достойной встрече XXVI съезда партии. Наше творчество — особенно ответственный. Нам предстоит немало сделать для того, чтобы репертуар театра был отмечен глубиной и своеобразием.

Коллектив готовится к работе над двумя постановками, с которыми мы связываем наши особые надежды. Я имею в виду обращение к творчеству Д. Н. Мамина-Сибиряка и спектакль по новой пьесе Г. К. Бокарева «Конец недели», которую он создаст специально для нашего театра.

Все мы надеемся, что большой творческий подъем, переживаемый сейчас коллективом, будет способствовать наиболее успешному решению стоящих перед нами ответственных задач по воспитанию зрителя.



На снимках: в перерыве репетиции — заслуженные артисты РСФСР В. ЧЕРМЯНИНОВ и Г. ГЕЛОВ, народные артисты РСФСР Г. УМПЕЛЕВА, Е. ЗАХАРОВА, В. ШАТРОВА; театр вечером; сцена из спектакля «Остров сокровищ». Фото В. Долганова.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

о награждении артистов Свердловского  
Государственного академического театра  
драмы Почетной грамотой Президиума  
Верховного Совета РСФСР

За многолетнюю плодотворную творческую деятельность наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР

1. Максимова Константина Петровича — заслуженного артиста РСФСР.

2. Охлупина Леонида Давыдовича — народного артиста РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 27 ноября 1980 года.

### ДЕРЖАТЬ МАРКУ!

Пожалуй, самым запоминающимся для нас, наверное, самым главным в моей пока еще короткой жизни в театре был тот день, когда я узнал, что мне за исполнение роли в спектакле по пьесе В. Аграновского «Остановите Малахова!» было присвоено почетное звание лауреата премии Свердловского обкома ВЛКСМ. Мне довелось играть Андрея Малахова. Каждый спектакль, был большой радостью, и радость эта шла не только от интересной роли, сцены, но и от того, что работал рядом с такими большими мастерами, как В. М. Шатрова, В. И. Марченко, Г. Н. Умпелева. Потом была армия. Служил так же, как служат все — без скидок и поблажек. И вот, только и вернулся в свой — и это я говорю с уверенностью — в свой дорогой театр, товарищи оказали мне большое доверие, избрали секретарем комсомольской организации. Забот поприбавилось, так как хотя наша комсомольская организация и немногочисленная, но делается ею очень многое. Это шефские концерты, обсуждения, встречи, это и дружеские связи с комсомольскими инструментальными заводами и машиностроительными техникумами, это и наша профессиональная учеба по сценической речи, движению, фехтованию, это и проведение недели «Театр и дети», и многое-многое другое. И все необходимо сделать. Иначе нельзя — нужно держать марку театра!

Н. КОЛЫДА,  
артист театра.

## О самом главном

Я вот думаю иногда, чем силен наш театр? И прихожу к мысли, что в основе основ — гражданская позиция, которая была утверждена еще основателями театра. Они являли собою пример подлинного энтузиазма, съехавшись в наш город с разных концов страны, чтобы поднимать театральную культуру рабочего Урала. И эта традиция высокого понимания своего долга передавалась из поколения в поколение и

художественными руководителями, и администрацией, и актерами. Поэтому в применении к нашему театру можно говорить о преемственности не только творческой, но и гражданской.

Есть еще одна особенность, играющая существенную роль в развитии театра уже долгие годы состоит преимущественно из уральцев. Мы настолько прониклись жизнью нашего города, края, что это сблизило и помыслы наши. Мы растем

вместе с родным Свердловском, мы меняемся вместе с ним, мы воспитываем наших зрителей, а город — своим трудом, своими достижениями — воспитывает нас.

Одного из моих коллег как-то недавно спросили: неужели у вас в театре так-таки нет никаких группировок? Не может, мол, быть.

Нет, может! И может именно потому, что мы все являемся единомышленниками в главных вопросах нашей жизни и работы. Конечно, кон-

фликты возникают, а где их не бывает? Кто-то чем-то оказывается недоволен, кто-то с кем-то может поспорить, но обычно энергия конфликтующих нам удается переключить, как мы говорим, на мирные цели. И это тоже зависит от того, что в традиции театра — поднимать личные интересы общим.

Я глубоко убежден, что сам стиль нашей жизни — это надежная основа творческих достижений театра.

Ю. ВАСИЛЬЕВ,  
народный артист РСФСР,  
секретарь партийного бюро театра.

## На БАМе

Наш театральный автобус свернул с шоссе и заехал на дорогу...

В этот день был праздник. День строителей. Работают на берегу реки, где у них должно состояться торжественное собрание, наш концерт, а потом — уха.

Приехали. На большой поляне — стол, накрытый красным сукном, на столе — стакан с водой, стопка грам-м, канистры бумажные, словом, все обычно, кроме одного: участники сидят прямо на траве, потеллестей от палящего солнца. Встретили нас с настроением любознательным (что за артисты приехали?). Потом, значительно позже, признались: «Боялись, что халтурщики, бывали у нас и танцы».

Хозяева о себе говорят мало — больше любят слушать, но все-таки — с оттенком гордости: «Вон, видите, мост через реку? Наши!» — и все. Что это? Сиромость? Нет. Для них это обычная повседневная работа. Замкнуто? Ни в коем случае! Мало встречались мы в городах таких открытых людей.

Могли ли мы вот так, поев ухи, сесть в автобус и уехать? Начался еще один, на сей раз импровизированный концерт...

Мы встречались с нашими новыми друзьями еще не раз: были с концертами у них на участках, они — у нас на спектаклях.

А на другой день после той первой нашей встречи со строителями БАМа я написал стихи — конечно, далекие от совершенства. Закачивались они так: Мы восхищались ими, а они: «Скажите, актерский труд, наверное, тяжел? Ну что вот — я? Подумаешь, строители! Артистом я б не смог — не подошел!» Писать друг другу обещать не стали. Но без волнения расстаться не смогли. Своим уважением оставив.

Их уважение с собой мы увезли! А. ПЕТРОВ,  
артист театра.

## ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

В. М. МАКАРОВ, директор объединения «Уралхиммаш»

— Когда я бываю на спектаклях нашего театра драмы, то часто испытываю такое чувство: меня, зрителя, словно что-то втягивает вместе с актерами в события, происходящие на сцене. Я начинаю вместе с исполнителями думать, волноваться, рассуждать, анализировать. Не знаю, каким термином в таком случае оперируют специалисты, — кажется, «сопереживание», — но важен не термин, а чувство. Думаю, испытывают его многие зрители, и в этом мне видится большой плюс нашего театра, одно из главных его завоеваний.

А. В. ЧЕРЕПАНОВА, работница завода РТИ

— Последнее время, когда я прихожу в кассу театра, все чаще слышу слова: «К сожалению, билетов уже нет». Конечно, это мне как зрителю не очень-то приятно, но, с другой стороны, афиша свидетельствует о большой популярности нашего драматического, о любви к нему свердловчан. А этому я как давняя поклонница театра не могу не радоваться. Я очень многое могла бы сказать про наш театр, который празднует такую важную в своей жизни дату, но ограничусь только одним признанием: больше всего из актеров, пернее актрис, я люблю Веру Михайловну Шатрову и Галину Николаевну Умпелеву. Часто только ради еще одной встречи с ними я и иду на уже известный мне спектакль.

Н. Н. КРАСОВСКИЙ, академик

— Пользуясь возможностью, я хочу от всего сердца поздравить театр с юбилеем, с высокой правительственной наградой и поблагодарить за те ценности, которые тысячам зрителей, в том числе моей семье и мне, дарит театр.

История его богата именами больших режиссеров и актеров, замечательными спектаклями прошлых лет — «Царь Федор Иоаннович», «Дядя Ваня», «Анна Каренина», «Король Лир», «Филумена Мартурано», «Мать» Карела Чапека. Немало хороших слов можно сказать и о многих теперешних спектаклях. Хотелось бы подчеркнуть, что театр в тех случаях достигает особенно впечатляющих результатов, когда в основу берется высокохудожественный драматургический материал. И я особенно хочу отметить при этом, что крайне редко в театре возникало желание презрительным образом осмеять «то ли иное классиче-

И второе качество, тоже очень дорогое для меня в нашем драматическом театре не боится риска, не отлыдывает на других своих коллег в ожидании, когда они поставят ту или иную острую пьесу, а сам смело берет за нее. Это качество мне одинаково симпатично как в человеке, так и в целом творческом коллективе.

Что бы я хотел пожелать театру? Чтобы все мы — и зрители, и артисты — поскорее увиделись в новом театральном здании.

Вера Михайловна мне представляется королевой нашей сцены — статная, умная, глубокая, она всегда радует меня каким-то особым достоинством, которое свойственно ей как актрисе, постигшей все тонкости своей такой трудной и такой интересной профессии, и щедро делящейся с нами, зрителями, своим богатством.

А Галина Умпелева — это нерв, само обнаженное сердце. Она всегда разная, всегда страстная, всегда отдающая себя спектаклю до конца. Вот пример постоянного самоотверженного служения искусству! И поэтому, думаю, на меня не обидятся многие другие прекрасные актеры нашего театра, если сегодня я поздравляю прежде всего их — своих любимых актрис.

В истории театра были и отдельные неудачи, и даже целые полосы невезения. Это случалось тогда, когда утрачивалась независимость своих художественных воззрений и в угоду поспешно понятой так называемой «актуальности темы», театр допускал в свой репертуар малоприятные, а иногда и просто конъюнктурные пьесы.

Но хочется верить, что театр, в котором рука об руку работают зрелые мастера и талантливая молодежь, который, как мне представляется, сейчас находится на подъеме, сумеет навсегда оставить эти просчеты позади, сохранит и дальше добрые качества ума и сердца, приумножит свои способности искренне говорить нам, зрителям, и радостные, и горькие истины о прошлом и о нашем времени.