

КОМСОМОЛЬЦЕВ в Свердловском академическом театре драмы немало — всего тринадцать человек. Когда я услышал об этом от лауреата премии Свердловского обкома ВЛКСМ актера Николая Коляды, совсем недавно ставшего секретарем комсомольской организации театра, то невольно подумалось: до общественной ли работы, если день каждого расписан чуть ли не по минутам: утром — репетиции, вечером — спектакли?..

— Находим время и для комсомольских дел, — словно угадывает мой вопрос Николай. — Сейчас, готовясь к достойной встрече XXVI съезда КПСС, мы задумали поставить внеплановый молодежный спектакль.

Наша молодежь шефствует над Свердловским инструментальным заводом. Мы помогаем артистам заводской самодеятельности ставить спектакли, художественные номера, проводим беседы о театральном искусстве. Благодаря таким встречам между молодежью театра и рабочими завязалась большая дружба. А на наших премьерах инструментальщики — всегда первые желанные гости.

Когда мы разговаривали с Н. Колядой, в фойе шили последние приготовления к открытию выставки картин к 50-летию юбилею театра, над которой работали молодые художники-декораторы Л. Палагина, А. Дюкин, В. Игнатьев. Экспозиция не связана со сценическими постановками. Художники писали картины в свободные часы. Комсомольцы решили

сделать выставку передвижной, и первыми, кто ее увидит вне стен театра, будут учащиеся машиностроительного техникума. Они тоже очень охотно при-

сказывают члены ВЛКСМ разных поколений.

Народный артист РСФСР Л. Д. Охлупин и заслуженный работник культуры В. Н. Кичигин принадлежат к одно-

му поколению. А однажды наши театральные кавалеристы участвовали даже в первомайском параде. Надолго запомнилось это событие.

Время секретарем бюро ВЛКСМ, сейчас секретарь партийного бюро.

— В те годы на сцене нашего театра проходила смена поколений, — рассказывает

ко начали создаваться молодежные строительные отряды. Целина... Никто не мог остаться к ней равнодушным. В Свердловском театральном училище своего отряда не было, и вместе с ССО УПИ я поехала на стройку. На долгие годы нашего поколения выпало продолжение трудовых традиций старших поколений, и мы горды этим.

Ирина Мосунова не так давно пришла в театр. Ее, как и других сверстников-комсомольцев, волнуют сегодняшние проблемы.

— Одна из главных наших задач сегодня, — говорит Ирина, — сплочение молодежи коллектива. Ведь в театре работают творческий и технический составы. И если молодые, которые приходят из театральных училищ, как правило, надолго остаются в театре, то рабочие цехов часто не задерживаются у нас. А хотелось бы закрепить и эти кадры, создать дружную, сплоченную организацию.

Молодым интересно знать о прошлом своего театра — ведь без прошлого не бывает будущего. Не так давно была проведена встреча с ветеранами Великой Отечественной войны. В гастрольных поездках комсомольцы изучают историю нашей Родины, встречаются с интересными людьми разных профессий. И в сегодняшних делах молодежи продолжают жить и крепнут традиции первых комсомольцев театра.

Д. СТОВСКИЙ.

** К 50-летию Свердловского академического театра драмы*

ЮНОСТЬ КОМСОМОЛЬСКАЯ МОЯ

ходят на спектакли, а после них часто включаются в диспуты, бурно, вместе с исполнителями, тут же, в зале, обсуждают увиденное.

— С ними мы хотим провести совместное комсомольское собрание, — продолжает Коляда. — Разговор пойдет о нравственных исканиях нашего молодого современника. А в дополнение к этому покажем учащимся сцены из спектакля «Остановите Малахова!» по пьесе В. Аграновского. — И добавляет: — О выполнении общественных поручений нашим комсомольцам не приходится напоминать дважды. Почти все хорошо работают, даже новички. Вот, например, А. Жигарь. Совсем недавно он вернулся со службы в армии, вступил в комсомол в нашей организации и сейчас активно участвует в жизни театра.

Свердловский академический театр драмы — коллектив, имеющий славные традиции, и не только творческие. Сегодня о комсомольской биографии коллектива, его комсомольских традициях рас-

сказывают члены ВЛКСМ разных поколений. Народный артист РСФСР Л. Д. Охлупин и заслуженный работник культуры В. Н. Кичигин принадлежат к одному поколению. Они пришли в театр в 30-е годы. Комсомольская организация тогда состояла из пятнадцати человек, деятельных, полных энтузиазма молодых людей. Основной была задача учиться сценическому мастерству. Ведь многие пришли на сцену, не имея театрального образования. При театре была создана студия вспомогательного состава, где занимались будущие актеры. Молодежь одновременно получала теоретические знания и была занята в спектаклях.

Л. Д. Охлупин, в те годы секретарь комсомольской организации, вспоминает:

— Мы всегда охотно участвовали в субботниках, шефской работе. Никто не отлынивал. Тогда при театре был организован кружок ворошиловских стрелков. Даже девушки-комсомолки занимались в нем. Ученица гримера Гаяля Васильева первой получила разряд по стрельбе. Создали мы и кавалерийскую школу. Каждый понедельник выезжали на занятия. Такая подготовка была в ту предвоенную пору необходимой

для молодежи. А однажды наши театральные кавалеристы участвовали даже в первомайском параде. Надолго запомнилось это событие.

Во время Великой Отечественной войны театр стал работать еще напряженнее. После репетиций в небольшие перерывы комсомольцы ходили в госпиталь, помогали раненым. Выступали с концертами и на заводах, и в колхозах. Своим искусством они поднимали дух советских людей и видели в этом свою главную задачу.

— До сих пор я сохранил потребность заниматься общественной работой, — говорит В. Н. Кичигин. — И твердо могу сказать: всем лучшим во мне обязан комсомолу. Коммунист Виктор Николаевич Кичигин уже немолод, но и ныне активно занимается не только театральными делами. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина он обязался дать 20 литературных концертов, посвященных жизни вождя, победе нашего народа в Великой Отечественной войне, а выступил перед зрителями 33 раза.

Народный артист РСФСР Ю. П. Васильев представляет поколение комсомольцев театра 50-х годов, был в свое

время секретарем бюро ВЛКСМ, сейчас секретарь партийного бюро. — В те годы на сцене нашего театра проходила смена поколений, — рассказывает

Юрий Петрович. — Пришло новое творческое пополнение, которое должно было занять ведущее место в спектаклях, а знаний, опыта еще не хватало. Нам нужно было много учиться. И учились мы с большим желанием.

Сразу же мне поручили наладить спортивную работу. В драматическом театре многие сдавали нормы ГТО, в те годы была даже организована футбольная команда, которая принимала участие в первенстве города. Что я думаю о нынешней комсомолке театра? Сейчас у нас очень боевая организация. Когда мы в этом году ездили на гастроли, наша молодежь с энтузиазмом выступала перед строителями БАМа, рабочими многих предприятий. Совсем недавно И. Мосунова и Т. Малагина собрали библиотеку для детского дома. Из комсомолы вступили в партию артисты В. Ирышкова и В. Марченко.

Рассказывает А. Сморовская, комсомолка 60-х годов:

— Я была членом ВЛКСМ в то время, когда только-толь-