



50-летию Свердловского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы, одного из ведущих театральных коллективов страны, посвящается наша сегодняшняя страница. Шли годы, но неизменными оставались традиции, чувство нового, ответственность перед временем.

Мы предоставляем сегодня слово режиссерам, актерам, зрителям.

ТЕАТР РАБОЧЕГО ГОРОДА

Свердловский драматический театр, празднующий ныне 50-летие, создавался и рос, становился своеобразным творческим организмом вместе со своим родным городом.

Театру изначально повезло — у его истоков стояла группа артистов и режиссеров, давших ему ощутимый толчок в направлении реализма. М. А. Бецкий, В. Г. Ордынский, А. Г. Георгиевский, М. С. Борин, первый главный режиссер, проработавший в театре долго и интересно, И. С. Ефремов, московские режиссеры А. Д. Дикий и Б. Е. Захава были художниками, исповедующими принципы русской театральной школы, считавшей театр кафедрой, с которой можно много, много доброго поведать людям. Они сознательно или интуитивно исходили в своем творчестве из учения К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, из практики Московского Художественного театра.

Несколько позднее к первоначальному ядру присоединились замечательные мастера сцены Е. К. Дальская, М. А. Токарева, Н. К. Петипа, З. К. Малиновская, Б. Ф. Ильин, Е. Н. Агуров, К. П. Максимов, Л. Д. Охлупин, Б. З. Молчанов. Режиссерские эстафеты подхватили Е. А. Брилли и В. С. Битюцкий. Многие годы декорации спектаклей создавали А. А. Кузьмин и М. С. Улановский.

Они заложили фундамент традиций Свердловского театра.

Традиции в репертуарных поисках исходят из стремления говорить со сцены открыто и безбоязненно о самом главном, самом важном, самом волнующем.

Во взаимоотношениях с драматургическим материалом, как правило, был верным автору. Не спорить с драматургом, как бывает подчас в некоторых театрах, а думать и делать все, чтобы автор стал союзником в разговоре о жизни. И на сцене театра звучали пьесы лучших, наиболее талантливых первых советских драматургов: Вс. Вишневского, К. Тренева, Н. Погодина, А. Корнейчука, А. Афиногенова, В. Гусева.

Народная драма и сатира, лирика и гротеск, мелодрама и тонкое психологическое исследование — многообразие жанров и форм раскрывалось ключом углубленного реализма. Искусство театра понималось как создание жизни человеческого духа.

Открывали новые имена и пьесы. Впервые на советской сцене прозвучали в Свердловске «Сомов и другие» А. М. Горького, произведения Д. Н. Маммина-Сибиряка, пьесы А. Д.

Сальнского, К. Чапека, Эдуардо де Филиппо...

Смело и своеобразно работали над классикой — заметными страницами в истории советского театра стали постановки таких пьес, как «Царь Федор Иоаннович», «Дядя Ваня», «Антоний и Клеопатра».

Особую роль в борьбе за утверждение метода социалистического реализма в искусстве молодого театра сыграла драматургия А. М. Горького. На сцене театра были поставлены почти все пьесы великого пролетарского писателя.

Накопленный в работе над современной и классической драматургией опыт позволил труппе подойти к воплощению образа вождя революции В. И. Ленина. Театр создал ряд спектаклей, ставших достойными страницами Ленинианы советского театра.

Трудно переоценить усилия Свердловского театра, направленные на создание военно-патриотического репертуара в годы войны и в послесловный период. Спектакли по пьесам К. Симонова, А. Крона, А. Корнейчука шли на стационаре, фронтовые бригады артистов играли их на передовой, в госпиталях. Они укрепили и в тылу и на фронте веру советских людей в победу.

Нет, первые десятилетия работы театра вовсе не были безмятежными, ездой по ровному асфальту. Наряду с победами были и прощелки, и недочеты, и ошибки. Но и они покоему учили коллектив.

Свердловский драматический театр славен своей открытой партийностью, подвижничкой трудоспособностью, самоограничением во имя искусства, самокритичностью, не возвращаясь на прошлые заслуги, страстной приверженностью правде, реализму. И те, кто сумел подчинить себя внутренним законам этого коллектива, создали первоклассный ансамбль, давший своему зрителю много прекрасных спектаклей.

Театр сумел воспитать своего зрителя, являлся многие годы духовным наставником, эстетическим, эмоциональным воспитателем свердловчан.

Сменялось творческое поколение. Менялась в эти годы и театральная эстетика во всем советском театре. Актуальная нравственная проблематика начала все активнее вторгаться в литературу, драму и, естественно, в театр.

Коммунистическая нравственность — главное мерило

поступков героя, человеческой личности, даже производственных и творческих достижений. Именно так прозвучали постановки в эти годы «Традиционный сбор», «Человек со стороны», «Миндаугас».

Вместе с тем надо было сохранить животворные традиции, воспитать в этих традициях новое поколение, освободившись при этом от всего устаревшего, от штампов.

Некоторые из этих проблем в последние годы решались успешно. В театре вновь складывается сильный ансамбль старшего, среднего и молодого поколений. Осознается необходимость поисков нового.

Новым на нашей сцене был воссоздан образ В. И. Ленина. При этом решение неисчерпаемой ленинской темы сегодня обретает новое качество — удается глубже погрузиться в истоки мышления вождя, лучше осознать сопричастность В. И. Ленина сегодняшним проблемам.

Новым на нашей сцене звучит военно-патриотическая тема. В год 30-летия Победы над фашизмом в нашем репертуаре было сразу пять спектаклей на эту тему, и целый месяц театр играл только эти спектакли. И сегодня в афише стоят «Берег» и «Трибунал», в создании которых большая заслуга принадлежит молодежной части труппы.

Искусство актера — вот главное выразительное средство Свердловского театра. Но каким же должен быть актер сегодняшнего нашего театра? Тут необходимо, очевидно, масштаб личности Б. Ф. Ильина, гражданственность М. А. Токаревой, конкретность и непопулярность К. П. Максимова, эмоциональность Е. К. Дальского, общественный темперамент Л. Д. Охлупина, острота и эксцентризм Н. К. Петипа и преданность своему театру, отличавшая первую плеяду артистов этого коллектива.

Перед сегодняшней труппой, во многом сложившейся, но испытывающей все же недостаток определенных индивидуальных особенностей (их надо тщательно и бережно выращивать и «коллекционировать»), стоят сложнейшие профессиональные задачи. Это задачи совмещения предельной конкретности актера, живущего в образе, и его способности к обобщению. Режиссуре предстоит вновь и вновь искать особые формы поэтического видения мира. Только в теат-

ре возникает человек — живой, объемный, бесконечный в своем разнообразии. И сцена Свердловского драматического театра должна стать достойным местом его рождения. Прежде всего — человека труда, творца сегодняшней жизни, патриота, Человека, мыслящего государственными и глобальными категориями.

Развитие театра зависит от уровня размышлений о жизни. Движение стиля неизбежно, но движение, а не равнение на стандарт или подражание. Подражание никогда не было свойственно Свердловской драме ни в самые лучшие, ни в самые трудные годы. И сегодня театр должен идти своей дорогой, упорно искать ее.

В последние годы на афише театра стояли имена крупнейших советских писателей и драматургов, способных честно, глубоко, смело говорить с народом о главном в жизни. Театр отважно обращался и к самым сложным и самым великим произведениям классиков русской и мировой литературы. Не все спектакли по пьесам этих писателей были равноценны, но они определяли уровень серьезности, масштаб разговора театра со своим зрителем.

Сегодня перед коллективом стоит задача продолжить репертуарные поиски, превратить свою сцену в место рождения новых драматургов, новых пьес, не шедших еще нигде. Перед коллективом на нашей сцене родилась пьеса А. Шанко «Ненависть» — политическая драма, говорящая о самом главном, что тревожит сегодня, — о войне и мире. В дни юбилея театр приступает к работе над новой пьесой Г. Бокарева, размышляющего над нравственными аспектами взаимоотношений людей в науке и на производстве. В эти дни театр вновь обращается к Д. Н. Маммину-Сибиряку, продолжая рассказ о пошлом нашего края.

Юбилейные дни для того и существуют, чтобы оглянуться назад и понять, всегда ли ты верен своей идее!

А. СОКОЛОВ,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР.



ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ

Коллектив нашего театра, отмечающий 50-летие, первого декабря собирается на праздничное торжество, которое начнется отрывком из спектакля «Первая конная» В. Вишневского. Именно этим спектаклем началась путь театра полвека назад.

В эти дни театр получил много приветенных телеграмм, писем из разных уголков страны. Театр прехотил приветствовать коллеги из Москвы, Ленинграда, Львова, Алма-Аты, Челябинска, Перми, Улан-Удэ.

В театральном фойе разместились фотопанорамы, выставки. Много дел у работников всех театральных служб.

Музея Л. В. Коробейникова вчитывается в каждую запись, опрашивает «старожилы» театра: А. Я. Дутковскую, актрису, участвовавшую в первом спектакле, К. П. Максимова, заслуженного артиста РСФСР, также работающего здесь без малого полвека.

Даже по фотографиям можно судить о высокой постановочной культуре театра — по линии и покрою исторически достоверного костюма, изысканному парку, оригинальному набору украшений. Золотые ручки у тружеников театра, десятки лет отдававших свое профессиональное мастерство, таких, как Н. Котова, Н. Плюто, «общивающих» спектакли. Таких, как В. Трейман, Р. Карелина, И. Кузнецова, «коллекционирующих» актеров перед выходом на сцену, гримеры, умеющие выполнять самую сложную прическу. — Г. Локотанова, Р. Карелина. Таких, как Р. Сурина, режиссизор, подающий по ходу спектакля необходимые игровые предметы...

Спектаклем «Берег» по роману лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР Ю. Бондарева завершилась юбилейная декада, а одновременно с ней шла 7-я Всероссийская неделя «Театра — детям и юношеству». Комсомольцы театра без устали принимали юных гостей. Молодой артист Н. Коляда, недавно вернувшийся в труппу из рядов Советской Армии, встречался со зрителями в эти дни не только в театре, но и в дворовом клубе «Данко». Ра-

Репортаж

Ботинки декоративного лека комсомольцы В. Игнатев, Л. Палагина, А. Дюкин задерживались в театре далеко за полночь: после спектакля они оформляли первую выставку своих рисунков и изделий из дерева. С ними всегда руководитель и наставник — ветеран театра художница Н. Ф. Блинова, удостоенная в эти дни высокого звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Немало стараний приложили работники контроля, гардероба и «старейшины» этих театральных подразделений А. М. Трухина, И. С. Бугаева, О. Ф. Рабинова, М. В. Морозова, А. М. Симакова, чтобы праздник для зрителя «начинался с вешалки».

Старое здание театра словно помолодело в эти дни, паркет натерт до блеска, новые шторы придают торжественность фойе, преобразились и буфетный зал.

Еще 19 июня трудовой коллектив Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы выполнит задания десятой пятилетки по всем показателям. И теперь стремится достойно встретить приближающийся XXVI партийный съезд Юбиляр творчески молод и полон сил.

И. ПЕТРОВА,
заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимках: у театрального подвала; костюмер В. А. ТРЕЙМАН, закрывщик Н. В. ПЛЮТО, заведующая декоративно-буфетным сехом Н. Ф. БЛИНОВА и закрывщик Н. А. КОТОВА просматривают эскизы костюмов; заведующая билетным столом М. И. АБРАМОВА и заведующая труппой К. Д. АБЕРИНА.

Фото В. Ветлугина.

Слово актеров: ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Открытие в Свердловске в 1930 году постоянно действующего драматического театра было большим событием в культурной жизни города. С тех пор прошло 50 лет. На моих глазах — а я пришел в этот театр в 1932 году 17-летним молодым человеком — создавалась история Свердловского драматического.

Была сформирована блестящая труппа из ведущих актеров периферии, талантливых режиссеров, интересных художников. Большинство этих талантливых людей так до конца дней своих и работали в любимом ими Свердловском театре.

Театр ставил лучшие пьесы советских авторов, русскую и западную классику, пьесы прогрессивных западных драматургов.

Актеры старшего поколения работали с огромной эмоциональной отдачей, были примером дисциплинированности и влюбленности в свой театр, свою профессию. Требовательно относились и к молодежи, стараясь при этом помочь ей советом и делом. Думаю, именно с тех пор, с 30-х годов, идут многие славы традиции нашей труппы.

За 50 лет сменилось несколько актерских поколений, менялся и режиссура, но театр по-прежнему работает напряженно, добиваясь высокого идейно-художественного уровня спектаклей. Мне, ветерану, особенно радостно, что в труппе есть способная творческая молодежь, которой предстоит принять эстафету от мастеров и вести коллектив вперед. Верно, для этого много надо работать, отдавая все свои силы, знания любимому делу.

Я благодарен режиссуре театра за то, что в столь короткий срок мне была дана возможность попробовать силы в разных по жанру пьесах. Такое разнообразие крайне необходимо для молодых. Нынешний сезон юбилейный, и мы, молодые, сознаем меру ответственности, которая ложится на нас. Быть достойным доброго имени театра, всех, кто составил и составляет его славу, — к этому должны мы стремиться, нынешняя молодежь. Я верю, что у молодых актеров будет много интересной работы, что неустанный будет их творческий поиск. Мы будем достойными имени нашего театра.

Ю. ЛАХИН,
актер.

ления работали с огромной эмоциональной отдачей, были примером дисциплинированности и влюбленности в свой театр, свою профессию. Требовательно относились и к молодежи, стараясь при этом помочь ей советом и делом. Думаю, именно с тех пор, с 30-х годов, идут многие славы традиции нашей труппы.

За 50 лет сменилось несколько актерских поколений, менялся и режиссура, но театр по-прежнему работает напряженно, добиваясь высокого идейно-художественного уровня спектаклей. Мне, ветерану, особенно радостно, что в труппе есть способная творческая молодежь, которой предстоит принять эстафету от мастеров и вести коллектив вперед. Верно, для этого много надо работать, отдавая все свои силы, знания любимому делу.

Я благодарен режиссуре театра за то, что в столь короткий срок мне была дана возможность попробовать силы в разных по жанру пьесах. Такое разнообразие крайне необходимо для молодых. Нынешний сезон юбилейный, и мы, молодые, сознаем меру ответственности, которая ложится на нас. Быть достойным доброго имени театра, всех, кто составил и составляет его славу, — к этому должны мы стремиться, нынешняя молодежь. Я верю, что у молодых актеров будет много интересной работы, что неустанный будет их творческий поиск. Мы будем достойными имени нашего театра.

Ю. ЛАХИН,
актер.



На снимке: группа ветеранов театра — артисты Н. А. ШАРОВА, заслуженный артист РСФСР К. П. МАКСИМОВ, заслуженный работник культуры РСФСР В. Н. КИЧИГИН, народная артистка РСФСР В. М. ШАТРОВА и заслуженный артист РСФСР Г. Е. ГЕЦОВ.

Театру нынче присвоено почетное звание «академический». Он награжден орденом Трудового Красного Знамени. После такого внимания признательств, я уверен, наступил новый период в творчестве коллектива. Театр оправдает надежды, пойдет вперед.

Л. ОХЛУПИН,
народный артист РСФСР.

Я ВЫРОС ЗДЕСЬ...

Я вырос в нашем городе, вырос в нашем театре, и они мне одинаково дороги. Любовь к сцене возникла у меня на спектаклях Свердловского драматического. Работать после окончания театрального института в родном городе, на сцене любимого театра — об этом можно было только мечтать.

И вот уже 30 лет позади. Это были трудные для меня, но и счастливые годы. Трудные потому, что в каждой роли приходится доказывать свое право на работу в высокого класса творческом коллективе. А счастливые потому, что было у кого учиться и кем гордиться. Б. Ф. Ильин, М. А. Токарева, Е. К. Дальская, Н. К. Петипа, Л. Д. Охлупин, В. С. Битюцкий, К. П. Максимов составляли гордость не только нашего города, но и театрального искусства страны.

Праздник театра — это наш общий праздник, театра и зрителей. С праздником вас!

Ю. ВАСИЛЬЕВ,
народный артист РСФСР.

Слово зрителей:

И СНОВА ИДУ НА СПЕКТАКЛЬ

У нашего Свердловского инструментального завода и театра драмы есть договор о творческом содружестве, и это одна из причин, почему представители театра особенно частые гости у нас на заводе. Они не только выступают в цехах в перерывах и между сменами, а бывают вместе с нами в особо торжественные дни — в дни Ленинских субботников, праздников, помогают нашим самодеятельным артистам.

Мне кажется, подобное творческое содружество двух разноплановых коллективов очень важно и нужно, приносит большую пользу.

Но сегодня, в день праздника театра, мне хочется сказать слова благодарности от себя лично.

Это началось много лет назад, а точнее — тридцать. Моя подруга была студенткой, я недавно начал работать на фабрике. Денег у той и другой немного. Но как-нибудь да выкрывали на билеты в театр. Места наши чаще бывали под потолком — «на галерке». Но все равно каждый раз это был для нас праздник, праздник приобщения к подлинному искусству.

С ТЕХ ДАВНИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ЛЕТ

Зритель и посмотрела несколько спектаклей, хотя и видела их все дома, в Свердловске.

Зритель я давний. Ходить в наш театр стала еще студенткой медицинского, и вот уже 35 лет (с 1945 года) слежу за работой этого коллектива. Впечатления юности особенно остры.

Наверное, поэтому эмоциональное впечатление от многих спектаклей я храню в душе так отчетливо, как будто видела их совсем недавно. Помню прекрасные спектакли тех лет — «Дядю Ваню», «Дачников» с Марией Токаревой в главной роли, чеховскую «Чайку», где играли Е. Амман, Дальская, Е. Агуров... А разве можно забыть блистательно сыгранную и поставленную «Собаку на сене» Лопе де Вега с З. Малиновской и В. Молчановым в главных ролях! А сильные, значительные характеры, созданные на свердловской

глашаю в театре моих товарищей по работе.

Многие спектакли свердловского коллектива запомнились, полюбились мне за эти годы. Помню, как увлекла игра Л. Крячун, ныне ленинградки. Сейчас с особенным интересом слежу за творчеством Г. Умпелевой, В. Марченко.

Театр сделал мою жизнь намного богаче, осмысленнее. За это и хочу сказать ему спасибо.

В. КОЗИЦЫНА,
шлифовщица
Свердловского
инструментального
завода, ударник
коммунистического
труда.

сцене Б. Ильиным, яркие немолдые красные роли Н. Петипа!

УЧИТЕЛЬ ЖИЗНИ

«Зачем мы ходим в театр? За что мы так любим театр? За то, что освежает нашу душу... мощными и разными впечатлениями, за то, что... открывает нам новый, преобразительный и дивный мир страстей и жизни». Эти замечательные слова В. Г. Белинского как-то невольно вспоминаются, когда речь заходит о спектаклях Свердловского академического театра драмы.

Но нас, наш техникум связывает с театром и нечто большее. Вот уже несколько лет труппа театра непосредственно участвует в воспитательном процессе будущих машиностроителей, в формировании у них творческого отношения к труду, гражданской позиции.

В дни, предшествующие юбилею театра, наши учащиеся, как и подобает верным друзьям, помогали, чем могли, подготовиться к торжеству. А в скором будущем молодые актеры придут к нам на комсомольское собрание, потом на диспут. Будет еще немало взаимно интересных встреч и споров, подобных тем, какие состоялись ранее, когда мы обсуждали спектакли по пьесе К. Симонова «Русские люди» и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика и когда к нам в техникум приезжали режиссеры В. С. Битюцкий, В. И. Анисимов, артисты Ю. П. Васильев, К. Г. Ламочкина, В. Н. Иршкова.

И пусть встречи такие проводятся чаще — они помогают глубже разобраться в искусстве, а значит, и в жизни. Театр ведь и есть учитель жизни.

А. СМЫК,
ленинский
стипендиат;
А. ПРОХОРОВ,
А. СЕРЕБРЯКОВ,
учащиеся
Свердловского
машиностроительного техникума.