

ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ

Недавно вся Советская страна отметила пятидесятилетие Магнитогорска. В наши дни это настоящий современный город. А когда-то в конце двадцатых и начале тридцатых годов в уральские степи спешили каменщики, бетонщики, арматурщики. Затем их сменили монтажники, монтажников — металлурги. Сюда же летом 1934 года приехал на свои первые гастроли Свердловский драматический театр, не отпраздновавший даже свою пятилетнюю годовщину.

Подготовка к гастролем началась в конце 1933 года. Отбирались из репертуара лучшие постановки. Решено было взять в Магнитогорск спектакли по пьесам М. Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», в которых главные роли блестяще играли заслуженные артисты РСФСР В. Ордынский и А. Георгиевский, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Суд» В. Киршона, «Мой друг» Н. Погодина, «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Женитьбу Фигаро» П. Бомарше. Специально подготовили брошюру, в которой, кроме программки, имелись статьи о театре, на вокзале коллективу организовали торжественную встречу. Правда, вокзал тогда состоял из открытой платформы и товарного ва-

гона с надписью: «Станция Магнитогорская». Деревянное здание местного театра, где предстояло давать спектакли, по сравнению со Свердловским стационаром выглядело миниатюрным. Поэтому в привезенных пьесах пришлось изменить многие мизансцены.

После начала гастролей ударник — строитель Пущенко писал в газете «Магнитогорский рабочий»:

«Первый же спектакль «Егор Булычов» перевернул все мои понятия о театре. Я забыл, что передо мной артисты, что передо мной не настоящие Егор Булычов, Шура и Яков. Я видел настоящую жизнь...».

Свердловский театр пробыл на гастролях два месяца и дал восемьдесят пять спектаклей. Но, кроме них, каждый день организовывались шефские концерты. Даже была создана особая молодежная бригада. В свободные часы свердловчане руководили кружками ликбеза, помогали оборудовать красные уголки, активно участвовали в борьбе за культурное и чистое жилое помещение.

«Артисты драматического театра, — указывал «Магнитогорский рабочий», — провели беседы в бараках и красных уголках с рабочими и членами самодеятельных кружков. При клубе «Кокс» орга-

низовали драматический кружок...».

После шефских выступлений артисты возвращались из цехов, барачков, с открытых площадок запыленные, но гордые, довольные, с песнями. Одновременно с текущими спектаклями театр начал репетицию комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы». С Магнитогорском на этот спектакль был заключен дополнительный договор. Театр обязался привезти его сюда в декабре 1934 года и показать на «малых гастролях», что зимой и выполнил.

Когда свердловчане уезжали домой, то на платформе, как вспоминал участник этой далекой поездки заслуженный артист РСФСР К. П. Максимов, их провожал солидный самодеятельный оркестр, созданный заведующим музыкальной частью театра Н. Р. Бакалейниковым.

А президиум Магнитогорского горсовета в специальном решении отметил, что «работа театра в течение летнего сезона 1934 года... полностью отвечала задачам, стоящим перед рабочим классом Магнитки, и еще больше воодушевила его на борьбу за высококачественное строительство и овладение техникой металлургического гиганта».

С. ЗАХАРОВ.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
г. СВЕРДЛОВСКИЙ

15 АВГ 1979