

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСКИЙ

г. Свердловск

26 ДЕК 1979

1979

◆ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОШЛОГО

ЭТО БЫЛО ПОЛВЕКА НАЗАД...

Свой первый сезон Свердловский академический театр драмы открыл 2 октября 1930 года спектаклем по пьесе В. Вишневского «Первая Конная». Но само здание театра было выстроено раньше. В дореволюционные времена на его месте находился двухэтажный магазин богача Второва. А в начале двадцатых годов здесь помещался магазин «Пайторг». Но зимой 1926-27 гг. он сгорел.

Как раз тогда в Свердловске дискутировался вопрос о постоянном драматическом театре. Так называемый «Пролетарский театр», действовавший на площади Уральских коммунаров в сараеобразном деревянном здании, к этому времени закрыли: здание стало небезопасным в пожарном отношении. Кроме того, постоянным драматическим театром «Пролетарский театр» называть было нельзя. В нем почти каждый сезон труппу набирали заново, отсутствовал постоянный художественный руководитель. Не было постоянных режиссеров.

В мае 1928 года горсовет, заслушав доклад заведующего Уральским отделом народного образования И. Переля «Об организации драматического театра в Свердловске» (в те годы театры находились в ведении отделов народного образования), вынес постановление: «Считать необходимым организовать драматический театр».

Но каким ему быть? В оперном театре по этому вопросу даже прошла зрительская конференция. Кое-кто на конференции пытался говорить об «истинном чистом искусстве», о театре «для отдыха», «для развлечения». Но представители трудового Свердловска заявили:

— Мы хотим иметь революционный драматический театр, который бы одновременно давал нам отдых и заставлял сосредоточивать внимание на задачах, поставленных перед нами социалистическим строительством. Вот какой театр мы намерены иметь в Свердловске..

Еще не было здания для

театра, но в город решили пригласить труппу «Красный факел». Здание же начали строить на месте сгоревшего «Пайторга» и находившегося рядом с ним одноэтажного книжного магазина.

Театр «Красный факел», прибывший в город, возник весной 1920-го в Одессе, однако через полтора года стал передвижным, начал гастролировать по стране. Свой первый сезон в Свердловске краснофакельцы провели в Деловом клубе (ныне филармония), а 15 октября следующего года собрались после отпуска в здании только что выстроенного драматического театра.

По городу застрелили афиши:

«Государственный драматический театр, улица Вайнера, 10. Открытие спектаклей художественного театра «Красный факел». Открытие зимнего сезона 1929-30 гг.».

Сезон хотели начать 20 ноября. Но строительная комиссия, принимавшая здание, заявила, что к эксплуатации оно еще не совсем готово. И от-

крытие перенесли на 24 ноября 1929 года.

В 6 часов вечера в здании театра состоялось торжественное заседание горсовета и райсовета ВИЗа. На нем выступили рабочие-строители и рассказали, как они напряженно трудились в три смены, чтобы скорее закончить здание. Представители трудящихся города говорили о репертуаре, о предстоящей работе театра:

— Нам нужен театр, шагающий в ногу с заводом и фабрикой, живо и чутко откликающийся на политические требования масс и отражающий дело великой социалистической стройки.

Затем краснофакельцы показали спектакль по пьесе Б. Ромашова «Огненный мост».

Газета «Уральский рабочий» назвала тогда открытие постоянного драматического театра в Свердловске «событием большой политической важности...»

С. ЗАХАРОВ.