

ТРУД

КАК ИСКУССТВО

Дружеская связь с коллективами промышленных предприятий стала для наших театров уже традицией. Сегодня, в день Всесоюзного субботника, актеры оперного театра выступают на Уралхиммашзаводе, ТЮЗ дает концерты на мебельной фабрике «Авангард» и на фабрике «Одежда», коллектив драмтеатра — на заводах инструментальном и медпрепаратов.

Актеры отправились по уже хорошо знакомым адресам. И можно с уверенностью сказать, что выступления в цехах в день, ставший нашим общим трудовым праздником, еще более укрепят дружбу рабочих и творческой интеллигенции.

— В чем значение такой дружбы? Чем она обогащает вас? — эти вопросы мы задали накануне субботника двум актерам драматического театра: представителю «старшего» поколения — К. Максимова и «младшего» — А. Петрову. Их диалог предлагаем вниманию читателей.

К. М.: — Прежде всего хочу сказать, что составить программу концерта для участников субботника на инструментальном заводе было трудно: выяснилось, что мы отыграли там почти весь свой репертуар. А если вспомнить, сколько прошло за последние годы на заводе наших творческих отчетов, совместных вечеров!

А. П.: — Мое знакомство с заводом, хотя я тоже выступал там, шло прежде всего по другой линии: мне пришлось руководить самодеятельным драмколлективом. Конечно, как это всегда бывает в общении, мы с кружковцами-инструментальщиками нередко уклонялись «в сторону» от чисто профессиональных тем — говорили о разном: о фильмах, спектаклях... Эти беседы убедили меня вот в чем: рабочие, когда речь идет об искусстве, не всегда, может быть, оценивают нюансы того или иного произведения, но зато нюансы не затмевают для них сути самого произведения...

К. М.: — Да, убежденность — это главное... Причем убежденность, доходящая до бескомпромиссности, когда речь идет о вещах, по-настоящему серьезных... Я думаю, что это качество столь свойственно рабочему человеку, потому что он чувствует себя настоящим хозяином на земле. К такому выводу я пришел, когда несколько лет назад судьба свела меня с Нуруллою Базетовым, в этом же меня утвердило знакомство с рабочими инструментального. Встречи на заводе очень помогли мне, когда я готовил роль кадрового рабочего в «Кандидате партии». Убежденность, бескомпромиссность моего героя — во многом результат этих встреч.

А. П.: — Думаю, если мне придется играть своего современника, рабочего человека, дружба театра с инструментальным заводом поможет... Не очень давно я сам был слесарем-ремонтником, и потому могу сравнить, в чем и насколько изменился рабочий примерно за последние десять лет. Эти изменения, может быть, не сразу бросаются в глаза, но они есть. Мне кажется, нынешний рабочий стал жить жизнью более «духовной», что ли... Он стал внутренне богаче, интереснее.

К. М.: — Да, каждое посещение завода подтверждает это. Конечно, в сложностях производственного процесса нам разобраться трудно, но мы знаем, что точность работы инструментальщиков измеряется до микрона, а это уже требует высочайшей квалификации. И большой культуры труда, кстати. Мы видим, как завод меняется даже внешне. А каким он станет в недалеком будущем?

А. П.: — Труд на таком предприятии — это уже своего рода искусство... Эти два слова — «труд» и «искусство» — сближаются не только, когда театр выезжает на инструментальный завод, или когда рабочие приходят на наши спектакли. Эти слова сближает сама наша жизнь.

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

17 АПР. 1971