

293 Вечерний
Свердловский
24/11/73 3 стр.

ЕЩЕ ОДНО СВИДЕТЕЛЬСТВО ПРИЗНАНИЯ

Впервые создана многотомная «История советского драматического театра». И, конечно, рассказ о периферийной сцене не мог обойтись без показа деятельности Свердловского драматического театра.

В первом томе, точнее — во «Введении», показывающем преемственность советским театром лучших традиций дореволюционной сцены, называются постановки в Екатеринбурге горьковских пьес в канун первой русской революции.

Первые годы Октябрьской революции отмечены постановками пьес Владимира Маяковского. В Екатеринбурге в 1921 году была поставлена «Мистерия-буфф». В качестве режиссера выступал бывший костюмер, декоратор и электротехник оперного театра Григорий Александров, ныне известный деятель кино, народный артист СССР.

Начало 30-х годов в культурной жизни Свердловска отмечено созданием стационарного драматического театра. В четвертом томе рассказывается о многих постановках этого замечательного коллектива. Весной 1933 года, нащупывая специфику горьковской драматургии, театр создал одну из лучших периферийных постановок пьесы «Егор Булычов и другие». Работа над этим спектаклем, несмотря на некоторые просчеты режиссуры, очень многое дала актерам. Это проявилось и во время репетиций следующей пьесы М. Горького — «Достигаев и другие» (1934). В Свердловске ставил пьесу Б. Захава, только что выпустивший спектакль в театре им. Вахтангова... Премьера, прошедшая через месяц, была не копией решения вахтанговцев, а новым вариантом его, во многом более лаконичным и выразительным.

В 1939 году режиссеры Н. Ефремов и Г. Георгиевский поставили пьесу «Павел Греков» Б. Войтехова и Л. Ленча. Большой удачей спектакля явилось исполнение заглавной роли талантливым Б. Ильиным. «Греков в исполнении Ильина безгранично верил в справедливость, и эта вера помогала ему в борьбе. Спектакль серьезно и взволнованно рассказывал о важнейших процессах, происходящих в жизни, утверждал мысль о необходимости борьбы за правду и справедливость» (стр. 86).

Лестная оценка дается постановке пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Исследователи прямо указывают, что многим исполнителям заглавной роли в других театрах, и в том числе в Художественном, не хватало тех масштабов, той самой «великолепной романтики», которая пронизывала этот образ у М. Токаревой.

Свердловский театр первым в СССР осуществил постановку драмы чешского писателя К. Чапека «Мать». Исполнение роли матери актрисой М. Токаревой расценивается как одна из вершин актерского искусства 30-х годов.

В ногу с народом и его героической армией шагали свердловские артисты в годы Великой Отечественной войны. Весь свой опыт и огонь души вкладывали они в образы советских патриотов, стараясь зажечь у героев трудового тыла такой же героизм, какой проявляли воины-фронтовики. Это удалось достичь Б. Ильину, игравшему роль Глобы в пьесе «Русские люди» К. Симонова.

В октябре 1949 года в Свердловском театре состоялся дебют А. Салынского, ныне видного советского драматурга. Постановочный коллектив вместе с автором выезжал на рудники Нижнего Тагила и Верхней Пышмы, чтобы ближе узнать героев пьесы. Так родился спектакль «Дорога первых».

В заключительном, шестом томе кратко анализируются спектакли 50—60-х годов, памятные читателям («Персональное дело» и «Океан» А. Штейна, «Иркутская история» А. Арбузова, «Укрошение строптивой» В. Шекспира, «Униженные и оскорбленные» по Ф. М. Достоевскому, «Сомов и другие» М. Горького, «Золотопромышленники» Д. Н. Мамина-Сибиряка).

А. ИВАНОВ.