

По законам дружбы

Грустные ивы стоят у пруда,
месяц глядит с вышинны.
Сонному берегу шепчет вода
имя героя войны.

С песней этой, знакомой издавна,
неизменно приходит за-
думчивость — отзвук давней
пронзительной печали...

Она — в неизбежной бланте-
ровской мелодии, она — в не-
сопоставимости слов «ивы»,
«пруда», «месяца», со словом
«война»...

...Уголком боевой славы части
заполнен солдатами. Средний
возраст их около двадцати. Се-
годня они — зрители. А перед
ними — те, чья молодость о-
сталась там, в «свинцовых соро-
новых». Поет артист драмтеатра
В. М. Кичигин, бывший участ-
ник ансамбля УралВО. Ак-
компанирует ему Н. Л. Коми,
заведующий музыкальной
частью театра, в прошлом —
боец-доброволец Уральского
танкового корпуса...

Военно-шефская работа, ко-
торую ведет Свердловский дра-
матический театр, имеет свои
давние и благородные тради-
ции.

В январе сорок третьего
фронтная антарская бригада
свердловчан выехала на перед-
ний край Северо-Западного
фронта. Руководил бригадой
драмтеатровцев заслуженный
артист РСФСР А. Г. Георгиев-
ский и В. С. Битюцкий, ны-

не — народный артист РСФСР,
режиссер театра.

Сто двадцать концертов за
семь недель, из них подва-
ляющее большинство — для
бойцов и командиров передне-
го края. А в награду аплоди-
сменты, благодарности.

Они и поныне сопровождают
встречи воинов и актеров. А
встречи нередки.

Только что закончился меся-
чник культурного шефства,
священный 55-летию Вооружен-
ных Сил СССР. Активно участ-
вуя в месячнике, драмтеатров-
цы еще раз подтвердили свою
готовность беречь, развивать и
обогатить дорогие традиции.

Работу театральную военно-
шефской комиссии возглавля-
ет заслуженный артист РСФСР
В. Д. Чермянинов, который вот
уже четверть века непрестан-
но занят этими заботами.

Воины-свердловчане знают и
любят своих постоянных дру-
зей — народных артистов
РСФСР В. С. Битюцкого и Л. Д.
Охлупина, заслуженных арти-
стов РСФСР Е. С. Захарову,
Ю. П. Васильева, Г. Е. Гецова,
артистов С. А. Тиунову, В. Н.
Кичигина, М. С. Чукина и мно-
гих других, всегда желанных
гостей в воинской части.

Ленцию «Военно-патриотиче-
ская тема в спектаклях Сверд-
ловского драмтеатра» читал в
подшефной воинской части
главный режиссер театра А. Л.

Соколов. Актеры театра встре-
чались и с курсантами Сверд-
ловского высшего военно-поли-
тического танко-артиллерий-
ского училища, и с курсантами
призывниками, и с бывшими
бойцами, и фронтовиками под-
шефного инструментального за-
вода, с работниками редакции
окружной газеты «Красный ба-
ец». Давались концерты, игра-
лись сцены из спектаклей.

В последний, итоговый день
месячника театр показал вои-
нам-уральцам шефский спек-
такль «У времени в плену». Ак-
тивисты военно-шефской ра-
боты выпустили в театре спе-
циальную стенгазету и офор-
мили в театральном фойе
стенд.

Скупые информационные
строчки. Столько-то встреч,
столько-то ленций и концер-
тов...

Но если внимательно вгля-
деться и вслушаться в строчки
эти, можно услышать затаен-
ное дыхание бойцов, неотрыв-
но следящих за сценой, можно
увидеть тысячи и тысячи благо-
дарных и взволнованных сол-
датских глаз, можно ощутить
дорогое, неизбывное тепло свя-
того братства людей родной
земли. Земли, на которой
грустные ивы стоят у пруда,
месяц глядит с вышинны...
Сонному берегу шепчет вода
имя героя войны...
Э. МАРКОВ.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕДЛОВСКИЙ
РС СВЕРДЛОВСКИЙ

Е-1 МАР 1973