

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ  
СВЕРДЛОВСКИЙ  
СМЕНА

г. Смоленск

20 АПР 1974

3.

# Где же русская классика?

Нужна ли драматическому театру классика? Казалось бы, на этот вопрос ответить можно только положительно. А вот руководство Свердловского драматического театра, видимо, придерживается иного мнения. Иначе чем объяснить тот факт, что в сегодняшней афише этого театра классика занимает чересчур скромное место?

Из двадцати с лишним названий, имеющих в репертуаре, лишь три принадлежат классическому наследию: зарубежные комедии «Ночь ошибок» и «Дама сердца прежде всего» и одно (!) произведение русского автора («На всякого мудреца довольно простоты»). Причем последний спектакль идет крайне редко. С середины февраля, например, он не был показан ни разу. Непомерно большое место в текущем репертуаре театра занимают пьесы не самых высоких художественных качеств, такие как «Сослуживцы», «Проходной балл».

Уже в течение многих лет Свердловский драматический театр крайне неохотно работает над русской классикой и не стремится сохранить в афише уже поставленные названия. Короткая сценическая жизнь оказалась у «Грозы», исчезли спектакли по Мамину-Сибиряку.

Если в Москве или Ленинграде работает несколько драматических театров и зритель имеет возможность выбирать, где ему посмотреть пьесы Гоголя или Горького, то свердловский театр просто обязан ставить классику — в первую очередь, русскую. Сорок лет в Свердловске не шло «Горе от ума», десятилетиями не видели «Ревизора», давно уже в репертуаре театра нет пьес Чехова, за сорок с лишним лет своего существования театр ни разу не заинтересовался Сухово-Кобылиным.

Не ставя русскую классику, игнорируя ее, театр обкрадывает не только своих зрителей, но и собственных актеров. Мастерство актера растет, в первую очередь, в работе над первоклассными драматическими произведениями, а не над однодневками типа «Проходной балл».

В. ПОРСКА,  
инженер.