

«Сов. Россия» 1976, 30 дек
№304

Премьеры года

Такие разные герои

Поначалу все в спектакле казалось знакомо. И сюжет, и характеры героев укладывались в известную схему: учитель-новатор — директор-консерватор. Демобилизованный кадровый офицер, участник Великой Отечественной войны, сменяет в школе уходящего на пенсию директора. Человеку суковатому, прямолинейному, привыкшему к жесткой дисциплине, ему трудно входить в сложный педагогический коллектив. Особенно напряженные отношения складываются у него с преподавательницей русского языка и литературы, которую обожают старшеклассники, — она молодая, обаятельная и, главное, во всем неординарна — во взглядах на жизнь, в педагогических принципах, умении увлечь ребят своим предметом. Между ними назревает традиционный конфликт, но... все складывается совсем не так, как можно было предположить, а гораздо сложнее, интереснее, тоньше.

Автор пьесы «Драма из жизни лирики» Г. Полонский, известный своим пристрастием к нравственной проблематике, и в новой работе обращается к этой теме. Спектакль, поставленный в Свердловском драматическом

театре (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Соколов), вслед за драматургом исследует с художнических позиций человеческие характеры, их нравственную суть.

И директор школы (заслуженный артист РСФСР Ю. Васильев) и учительница (заслуженная артистка РСФСР Г. Умтелева) раскрывают духовный мир своих героев, их чувства, образ мыслей, психологию во всем многообразии и сложности. Они — люди разные по возрасту, по практическому опыту, жизненным представлениям. У каждого из них есть как бы своя правда. Во всяком случае каждый из них по-своему, нам кажется, прав. Но чем ближе знакомимся мы с героями, тем больше убеждаемся, что целью у них одна — воспитать из школьников людей с высокими нравственными устоями. И цель эта не может быть достигнута взаимисключающими средствами. Позиция директора и позиция учительницы — собственно две части одного целого, дополняющие друг друга. Но пока оба они придут к пониманию этой истины, им придется многое пережить, переосмыслить.

Исполнители главных ролей наполняют сценические образы глубоким содержанием, человечностью, жизненной правдой. Это живые, полнокровные люди, ярко выраженные индивидуальности. Нам все в них интересно — о чем и как думают, что любят и что ненавидят. Спектакль вызывает желание поразмышлять, задуматься над увиденным.

Пристальное внимание к внутреннему миру человека, особенно нашего современника, является своего рода творческим кредо театра. Премьеры нынешнего сезона продолжают эту добрую традицию. Какую бы пьесу ни играли свердловчане, в центре их художественного исследования — человек. Театр утверждает его высокое назначение, нравственную чистоту, подвижничество в деле, которому он служит, его разум. В одних спектаклях — от противного, разоблачая, например, мещанскую мораль, в других — исповедь подводя зрителя к тому миропониманию, которое театр исповедует, в третьих — открыто провозглашая свою гражданскую позицию.

Сатирическая комедия В. Шук-

шина «Энергичные люди» в постановке свердловчан — отнюдь не гротесковая, а реальная жизненная история. Ее участники вполне узнаваемые, даже типические образы. И актеры лепят их почти скульптурно, не теряя ни в чем чувства меры и вкуса.

Улачей театра является и спектакль по пьесе Я. Волчека «Снятый и назначенный». Преодолевая некоторую стандартность характеров, да и самой темы, постановщик народный артист РСФСР В. Битюцкий и исполнители стремятся выявить и показать психологию, движения души участников и свидетелей разыгравшейся драмы — директора научно-исследовательского института, крупного ученого, которого освобождают от занимаемого им поста (заслуженный артист РСФСР Г. Гепов), молодого энергичного его воспреемника (заслуженный артист РСФСР В. Марченко), их близких и окружающих. Зритель с интересом следит за той внутренней борьбой, которая происходит в каждом из них.

Коллектив Свердловского драматического театра — зрелый, профессионально сильный. Последние спектакли еще раз подтверждают это.

О. КАЗАНЛИ

Свердловск.