

11 августа 1977 года

Перед открытием занавеса

ПЛАНЫ, НАДЕЖДЫ...

13 августа начинается новый, сорок восьмой сезон в Свердловском академическом театре драмы.

СЕЗОН особый, юбилейного года страны. Ясно осознает коллектив, какую высокую ответственность налагает присвоение театру почетного звания академического, обязывающее улучшить качество всей деятельности — творческой и организационной. Предстоит серьезнее выверить репертуар, продолжить обновление труппы (уже приглашены несколько актеров среднего поколения и молодежь), улучшить наши контакты со зрителями города и области. В наступающем году будет заложено новое здание театра. Работы много. Работы трудной, но интересной.

Накануне 60-летия Октября театр предполагает показать ряд спектаклей, которые дадут возможность проследить этапы большого пути нашей Родины. Тут будут «Варвары» М. Горького — о предреволюционном прошлом; о революции и гражданской войне «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского и «Дни Турбиных» М. Булгакова; период Великой Отечественной войны будет представлен спектаклем «Перехожу к действиям» о нашем уральце, легендарном разведчике Н. Кузнецове; различные аспекты современной жизни прозвучат в спектаклях «День почти счастливый» Г. Бокарева, «Доктор Назаров» В. Брумеля и Ю. Шпитального (о знаменитом уральском враче-кудеснике Г. Илизарове), «Снятый и назначенный» Я. Волчека (о процессах, происходящих в научных коллективах), «Драма из-за лирики» Г. Полонского, где смело ставятся проблемы, волнующие нашу среднюю школу. Международная политическая тематика нашла свое воплощение в пьесе известного журналиста Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе».

Многие из этих спектаклей уже давно составляют основу нашей афиши. Некоторым названиям предстоит встретиться со зрителем лишь в новом сезоне.

Первой премьерой будут «Дни Турбиных», которые мы намереваемся показать уже в конце августа.

В ранге высокой советской классики значится прекрасная пьеса В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Мы не собираемся модернизировать эту пьесу, но видим и слышим в ней содержание, которое может и должно прозвучать исключительно актуально. Конфликт индивидуализма с коллективистской психологией — насущная философская и практическая проблема и наших дней.

Будут в нашем репертуаре и несколько совсем новых пьес современных советских авторов. Например, «Мои Надежды» М. Шатрова, драматурга, который всегда обращается к самым важным и острым вопросам, беспокоящим общество и гражданина. И в этом случае тема совести каждого в личной, общественной, производственной жизни дается смело, честно и убежденно.

Не так давно были опубликованы в «Комсомольской правде» статьи Валерия Аграновского «Остановите Малахова», в которых публицистически остро и заинтересованно анализируется роль школы и школьного коллектива, семьи, дворовой компании в формировании подростка. Теперь журналист перевел эти свои наблюдения и заметки, свою боль и надежды на язык драматургии. Пьеса носит то же название, что и статьи.

О благотворности любви в нравственном становлении молодых людей повествует лирическая пьеса Г. Полонского «Репетитор».

Давно не было на нашей сцене чеховской драматургии. Мы предполагаем в будущем году показать «Чайку», пьесу, в которой мудро и жестко выражен приговор эгоизму, убивающему самых дорогих, близких...

Собираемся вернуться к изящной, остроумной комедии Лопе де Вега «Собака на сене», утверждающей: «Сильней любви в природе нет начала». Хотим сделать ее в стиле мюзикла.

Покажем, возможно, еще в этом году, остро сюжетный детектив с ярко выраженной социальной критикой буржуазного образа мыслей и чувств «Восемь любящих женщин» современного французского драматурга Р. Тома.

Познакомятся свердловчане в предстоящем сезоне с новыми именами — с Вероникой Белковской, Ириной Масуновой, Татьяной Малягиной, Николаем Гаевским, Анатолием Жигарем, Николаем Колядой, Михаилом Быковым, Анатолием Ципляковым... Некоторые из них уже дебютировали, другим эта встреча со зрителями еще предстоит.

А откроем мы сезон уже полюбившейся зрителям жизнерадостной народной грузинской комедией «Проделки Ханумы».

А. СОКОЛОВ,
главный режиссер
Свердловского академического
театра драмы, заслуженный
деятель искусств РСФСР.