

19 ОКТ 1979

## УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАРШРУТ: ЦЕЛИНА — УРАЛ

— На днях, 21 октября, — рассказал корреспонденту «Уральского рабочего» главный режиссер Свердловского академического театра драмы заслуженный деятель искусства РСФСР А. Л. СОКОЛОВ, — мы начинаем очередной, 50-й по счету сезон. Наш коллектив вступает в него полный настойчивого желания нести зрителям радость от встреч с искусством, говорить с ними о самом насущном и важном в жизни, обогащенный яркими, незабываемыми впечатлениями минувшей гастрольной поездки.

Гастроли наши проходили в Казахской ССР, поездка была предпринята в связи с широко отмечавшимся советским народом 25-летием начала освоения целины. Собственно говоря, гастроли эти были обменными — мы были гостями казахских зрителей, а Алма-Атинский академический русский театр драмы имени Лермонтова тепло принимали свердловчане. Мы выступали в июле в Караганде, а в следующем месяце — в Алма-Ате. В обоих городах играли на двух крупных сценических площадках, общались со зрителями на творческих встречах.

Мы были очарованы Карагандой — крупным индустриальным центром, городом красивым, заботливо ухоженным, с прекрасными зданиями. Здесь мы встретили

и чуткого зрителя, и нам было очень приятно именно для карагандинцев сыграть премьеру спектакля по новой пьесе В. Розова «Гнездо глухаря». Вообще творческая жизнь театра во время карагандинских гастролей была напряженной. Мы выезжали со своими спектаклями в индустриальный Темиртау, репетировали пьесу А. Островского «Без вины виноватые» и еще одну пьесу, точнее — монопьесу французского драматурга Ж. Кокто «Человеческий голос».

Успешно выступал театр и в Алма-Ате.

И вот мы вновь дома. Сезон предстоит ответственный. Ответственный потому, что советский народ стоит накануне двух знаменательных дат: 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ле-

нина и 35-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Приближается важная дата и в истории нашего коллектива — в начале будущего сезона театр отметит 50-летие своего существования.

Что собираемся мы показать свердловчанам? В первую очередь познакомим со спектаклями, выпущенными на гастролях — «Гнездом глухаря» и «Человеческим голосом». В пьесе Ж. Кокто играет заслуженная артистка РСФСР Г. Умпелева. Спектакль этот будет играть не на основной нашей сцене, а на малой, камерной или, возможно, по примеру ряда московских театров, в нашем театральном фойе. Сейчас мы как раз продумываем возможные варианты.

В ноябре рассчитываем показать «Без вины виноватые» А. Островского. Ставит спектакль режиссер В. Анисимов.

### Перед открытием занавеса

Ленинскому юбилею театр намерен посвятить постановку очень интересной пьесы М. Шатрова «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве»). Спектакль рассчитываем выпустить в конце нынешнего года. Он станет продолжением свердловской театральной Ленинианы, которая началась более 40 лет назад.

Очень важно для театра, работающего в центре индустриального края, достойно продолжить тему труда, тоже одну из основных в нашем театре. Мы наметили инсценировать роман Д. Мамина-Сибиряка «Хлеб» (инсценировку по заказу театра делает Э. Вериги). Обещал нам дать свою новую пьесу драматург Г. Бокарев.

К 35-летию Победы поставим инсценировку романа Ю. Бондарева «Берег». Внимание театра привлекла пьеса А. Шайкевича «Ненависть». Сюжетная канва ее

основана на событиях, связанных с убийством президента США Дж. Кеннеди. Однако события интересуют драматурга не сами по себе. В пьесе наиболее важен анализ политических процессов, происходящих в современном американском обществе. Любопытной представляется пьеса А. Абдуллина о современности, о советской деревне «Тринадцатый председатель». Мы также обсуждаем возможность включения ее в репертуар.

До конца 1980 года хотим обратиться и к интересной современной зарубежной пьесе или зарубежной классике.