

18 ОКТ 1979

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

«СИЛОВОЕ ПОЛЕ» СПЕКТАКЛЯ

Пятидесятый — юбилейный — сезон начинает Свердловский академический театр драмы. Впереди, в октябре 1980 года, у театра большой праздник. И это, естественно, накладывает особую ответственность на весь коллектив.

Мы начинаем с хорошего «грамплина»: в прошедшем сезоне удались несколько спектаклей, были радостны актерские свершения: за спектакль «Остановите Малахова!» центральным исполнителем и постановщиком Свердловский обком комсомола присудил звания лауреатов; лауреатами фестиваля, посвященного 150-летию Л. Н. Толстого, стали народная артистка РСФСР В. Шатрова, заслуженные артисты РСФСР Г. Умпелева, Г. Гецов; Н. Шарова названа лучшей исполнительницей женской роли в ежегодном городском смотре актерских работ, проводимом Свердловским отделением ВТО. Были интересные гастроли и в сельских районах области и впервые в Казахстане — в Караганде и Алма-Ате, где одновременно на двух крупнейших площадках этих городов два месяца при аншлагах шли наши спектакли.

Все это, безусловно, радует, но не должно успокаивать. Наоборот, коллектив театра настроен самокритично и устремлен на более глубокое и яркое воплощение драматургического материала.

Нам предстоит в юбилейном сезоне сделать более четкий акцент на своей уральской теме. В прошлом году мы выпустили фольклорный музыкальный спектакль по сказам П. П. Бажова — «Малахитовую шкатулку», в нынешнем — будем работать над романом Д. Н. Мамина-Сибиряка «Хлеб» и с ин-

тересом ждем пьесу от известного нашего драматурга Г. Бокарева.

Прошедшие гастроли были плодотворны еще и тем, что мы выпустили на них два новых спектакля: «Гнездо глухаря» В. Розова и «Человеческий голос» Ж. Кокто.

Пьеса В. Розова, которую мы покажем в первые дни нового сезона, как всегда у этого драматурга, ставит чрезвычайно актуальные нравственные вопросы. Конфликт реализма и человечности — вот то силовое поле, где разворачиваются характеры, судьбы, отношения персонажей этой интересной пьесы, которая, наверное, вызовет разные суждения своей неоднозначностью.

Полагаю, что нашему театру предстоит в будущем, решая репертуарные проблемы, смелее обращаться к сложному дискуссионному материалу. В этом и состоит гражданское мужество такого коллективного художника, каким является театр.

А «Человеческий голос» — пьеса, раскрывающая интимный мир любящей женщины. Это спектакль для малой сцены, дающей возможность зрителю максимально приблизиться к актеру, постигая малейшие изгибы мысли и чувств исполнителя. Актеру же это предоставляет возможность для наиболее полного раскрытия себя и своих профессиональных качеств.

Театр в последние годы настойчиво работал над классикой. Мы предполагаем и дальше продолжать освоение великого классического наследия. В афише скоро появится новый спектакль «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

В будущем году народ наш будет от-

мечать 35-ю годовщину Победы. О том, как сегодня уроки войны стали для нас уроками мира, рассказав в романе «Берег» Ю. Бондарев. Многоплановую прозу удалось удачно инсценировать, сохранив и философию вещи, и своеобразие характеров героев, и остроту конфликтов. Во второй половине сезона мы покажем «Берег».

Сегодня в мире очень обострился зрительский интерес к политическому кино, к политической драме. В репертуарном портфеле театра есть весьма своеобразная пьеса А. Шайкевича «Ненависть». Автор на документальной основе, не называя, правда, подлинных имен, показывает, как обретение президентом одной великой державы политической мудрости, становление в нем политика с чувством ответственности за судьбы мира рождает бешеное сопротивление и ненависть «ястребов» и военно-промышленного комплекса. В пьесе обнаруживаются пружины и механизм заговора, приведшего к убийству президента в стране, кичащейся своей демократией и свободами.

Театр продолжает работу над созданием спектаклей для детей. У нас рождается инсценировка одной из самых популярных у подростков книги — «Остров сокровищ» Стивенсона. Предполагается, что это будет музыкальный приключенческий спектакль.

И наконец, о самой главной пьесе, к работе над которой мы приступаем с первых дней нового сезона. Более сорока лет разрабатывается нашим театром свердловская Лениниана. Было поставлено немало спектаклей, в центре которых стоял образ В. И. Ленина, были интересные исполнители. И вот накану-

не 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина мы приступаем к работе над пьесой М. Шатрова «Революционный этюд. (Синие кони на красной траве)». Автор, строя пьесу, снимает с исполнителя главной роли ответственность за внешнюю похожесть, сосредоточив внимание на ленинской мысли, на истоках ее рождения, на связях вождя с жизнью, настроением и интересами масс. Мы проведем в спектакле с В. И. Лениным один день накануне III съезда комсомола и поймем, как рождалась тема его знаменитого выступления на съезде. Но пьеса эта — не возвращение в историю, в прошлое, вся она как бы пронизана обращением ленинских заветов к нам, к нашим сегодняшним проблемам. В острой актуальности, в поразительной соотнесенности с тем, что волнует нас сегодня, вылится своеобразие этой пьесы.

Есть еще несколько пьес — кандидатов в репертуар.

Думаю, чрезвычайно важно сделать все, чтобы укрепить взаимные связи зрителя и театра. Мы видим одну из первостепенных наших задач в том, чтобы спектакли по классическим пьесам, несущим заряд высоких воспитательных качеств, сложных человеческих чувств, глубоких мыслей, были доведены до возможно большего количества молодых людей. Эти пьесы — уроки нравственности, а воспитание чувств — задача огромной важности.

А. СОКОЛОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
Свердловского академического
театра драмы.