

МЕСТО В «РАБОЧЕМ СТРОЮ»

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
Г. СВЕРДЛОВСКИЙ

- 5 ОКТ 1981

Театр открывает сезон. И невольно возникают вопросы: что позади? Что впереди?

Прошедший сезон был чрезвычайно насыщен и труден. В настоящий театральный праздник вылился полувековой юбилей театра. Но праздник этот был подготовлен напряженной работой всего коллектива, огромной помощью и участием областных и городских партийных и советских организаций.

В прошлом сезоне на нашей сцене родились два спектакля по пьесам, которые до этого никогда и нигде не были поставлены: «Конец недели» свердловчанина Г. Бокарева и «Ненависть» А. Шайкевича. Оба они посвящены серьезным, трудным проблемам современности.

Завершился сезон большой гастрольной поездкой в Москву, Омск и Новосибирск. Естественно, особо важным был творческий отчет театра в Москве, который привлек взыскательное внимание и интерес московских зрителей, центральной прессы, известных критиков.

Вот некоторые оценки центральных газет и журналов: «Здесь крепкий ансамбль, мастеровитая режиссура, постоянное стремление к совершенствованию и поиску... Большой интерес вызвали «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого и ибсеновская «Нора»... При всей спорности решения спектакль «Революционный этюд» — это попытка прочитать пьесу по-своему, оригинально. И конечно же, нельзя не отметить смелое обращение коллектива к новой, не апробированной еще драматургии («Правда»). «Творческая общность, вероятно, обуславливает репертуарную смелость театра — ансамбль, способный в полный голос прозвучать в пьесах первоклассных, может сделать интересной и несовершенную драму, особенно если она затрагивает проблему важную и созвучную исканиям коллектива» («Советская культура»).

На обсуждениях гастролей в Москве было высказано немало интересных критических замечаний, дающих богатую пищу для размышлений и перспективных поисков.

При полных залах, с настоящим интересом к театру прошли и дальнейшие гастролы, а ведь мы приехали в Омск вслед за Ленинградским Большим драматическим и в Новосибирск после Московского театра сатиры. Теперь начался новый сезон, каким он будет?

Одной из важнейших сторон жизни театра, определяющей идейно — художественную направленность его работы, был и остается репертуар. Афиша

театра подобна зеркалу, в котором отражается идейная, гражданская позиция творческого коллектива, стремление глубоко и смело исследовать проблемы, которые выдвигает жизнь.

В центре внимания театра как искусства стоит человек — его совесть, его взаимоотношения с современным ему миром, его тревоги, волнения, раздумья. Живой, наглядный пример сценических событий, «жизнь человеческого духа», без поучительства, без дидактики, преподносит зрителю живой урок, заставляют сопереживать и тем самым оказывают влияние на совесть зрителя, будят ее, тревожат, дают нравственные и этические установки.

Наш театр ставит перед собой прежде всего именно эти задачи. Их мы будем решать, над ними будем работать и в новом сезоне.

Театр продолжит поиски своего оригинального репертуара.

Первой премьерой будет спектакль «Тебя, как первую любовь» (инсценировка сделана по произведениям Д. Н. Мамина-Сибиряка свердловским автором И. Богуславским). В ней показывается история становления первого театра на Урале. Воспитание личности и ее разращение, любовь самоотреченная и эгоистические чувства, искусство, ставящее своей целью вторжение в жизнь, стремящееся воспитать своих зрителей в духе гуманизма и демократии, и театр-забава, развлечение — вот основные темы этого произведения.

Успехом у зрителя пользуются пьесы ленинградских авторов Б. Рацера и В. Константинова. Их новую комедию «Стихийное бедствие» в постановке выпускницы ГИТИСа Натальи Чичериной увидят в ноябре свердловчане.

Пьеса эта посвящена так называемой «женской теме». Одиночество женщины, да и мужское одиночество, трудность в нахождении «его» (или «ее») — вопросы не простые, и об этом в легкой комедийной форме, с множеством забавных, смешных ситуаций и поворотов сюжета рассказывают авторы.

Гастролеры уже привозили в Свердловск «Ретро» по пьесе А. Галина, и кое-кто уже видел этот спектакль, однако мы решили обратиться к этому произведению, вызывающему большой интерес публики. Неординарные, своеобразные человеческие характеры, добрая интонация пьесы и, главное, ее тема — потребительское отношение к жизни в столкновении с добрыми, альтруистическими побужде-

ниями человека — сегодня беспокоят многих и многих людей.

В этом году Совет Министров РСФСР принял развернутое постановление о театре и развитии театрального дела в республике. В нем предусматривается проведение в будущем году фестиваля театров в Свердловске на тему «Человек труда на советской сцене». Театр наш предполагает принять в нем участие с пьесой, которую специально для нас заканчивает сейчас Г. Бокарев.

Работает театр с еще одним свердловским автором — Э. Вериго — над инсценировкой повести Ю. Чернякова «Пространство для маневра».

В текущем репертуаре театра есть четыре детских спектакля, предназначенных для самых маленьких и для подростков. Эти спектакли пользуются вниманием и интересом. И все-таки, если мы порой бываем недовольны зрителями на вечерних спектаклях, нам винить некого. Мы сами их взрастили своими учителями. Воспитание детской аудитории, приобщение ее к театру, к искусству должно быть нашей заботой, каждодневной и неустанной. И в настоящие праздники для детей надо превращать неделю «Театр и дети». А если не таить греха — проводим мы ее подчас формально. И в результате расплачиваемся сами на вечерних спектаклях. Эта проблема должна быть в центре внимания всего коллектива. И мы должны пополнять наш детский репертуар. В следующем году мы думаем поставить «Синюю птицу» М. Метерлинка.

Мы живем в сложное время, жизнь выдвигает все новые и новые вопросы, которые превращаются в проблемы социальные. И поиск ответов на эти вопросы касается всех и каждого. Современный театр все больше становится формой общественной жизни. И если мы, люди театра, хотим быть достойными своего времени, если каждый из нас хочет иметь право называть себя гражданином и патриотом своей Родины, то мы должны ясно осознать нашу святую обязанность утверждать все лучшее в нашей жизни, бороться с догматизмом, потребительством, мещанством, мелкобуржуазной собственнической психологией. Каждому из нас и коллективу в целом надо ясно понимать свое место в «рабочем строю».

А. СОКОЛОВ,
главный режиссер
Свердловского
академического театра
драмы, народный артист
РСФСР.