

- 5 ОКТ 1982

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

ЕРДЛОВСК

ВСТУПАЯ В 53-Й СЕЗОН

9 октября в Свердловском Государственном ордена Трудового Красного Знамени академическом театре драмы открывается 53-й сезон. Для коллектива вступление в новый сезон связано

еще с приходом в театр нового главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Иосифовича Попова, несколько лет возглавлявшего Красноярский ТЮЗ, а последние два года — Вологодский драматический театр. Среди спектаклей, поставленных им за это время, немало ярких и острых произведений о современности, русская и зарубежная классика. Спектакль «Власть тьмы» Л. Толстого, показанный в дни 150-летия со дня рождения великого писателя на Всероссийском фестивале в Туле, был отмечен дипломом.

Наш корреспондент встретился с А. И. ПОПОВЫМ и взял у него интервью о предстоящем сезоне.

— Александр Иосифович, как случилось, что продолжение вашей творческой биографии связано со Свердловским академическим?

— Весной нынешнего года я был приглашен на постановку спектакля «Дорогая Памела» по пьесе американского драматурга Джона Патрика. Таким образом, мое знакомство началось с совместной работы. Интересуясь спектаклями текущего репертуара, я не мог не оценить живые традиции уральского театра, слаженный актерский ансамбль, высокую профессиональную подготовку и хороший вкус.

Мое первое свидание со Свердловском состоялось суровой зимой, когда я видел город проездом, сквозь замерзшее трамвайное стекло. Вторично приехав сюда прошлой весной, я получил ощущение праздника. Не раз проходил в утренние часы по

бульварам, стоял у тихой глади пруда, наблюдал, как просыпается город-труженик, в котором удивительное сочетание современности и уральской старины.

— Этим летом вместе с театром вы уже побывали на гастролях в Риге и Минске. Следовательно, возвращение в Свердловск ощутили как приезд «домой»?

— Да, именно так. Гастроли прошли успешно. А ведь в сложной обстановке гастрольного отчета глубже познаются возможности коллектива. Рижане театр встретили очень приветливо, как доброго друга. Это был уже третий приезд в Латвию уральских артистов. Душевные контакты, аплодисменты, переполненный зрительный зал, обилие цветов, хорошие отзывы зрителей и прессы закрепили традиционную дружбу свердловчан и рижан.

В Минске театр гастролитировал впервые. Там также было много интересных встреч, но особенно запомнился душевный разговор с известным белорусским драматургом Андреем Макаенком, чьи пьесы «Трибунал» и «Затюканный апостол» поставлены на свердловской сцене. Драматург ознакомил нас с новой сатирической комедией «Дышите экономно», поделился творческими замыслами, обещал подумать о пьесе для свердловского театра. Нужно сказать, что гастроли Рига—Минск прозвучали творческим отчетом уральского театра накануне 60-летия образования СССР.

— Как готовится театр к новой встрече со свердловчанами, каковы

репертуарные планы?

— 53-й сезон на стационаре начнется с участия театра в ответственном фестивале, посвященном теме «Человек труда на советской сцене». Весной театр подготовил новый спектакль о рабочих — первопроходцах БАМа «Магелланы» по мотивам сценария драматурга А. Галиева «Траса» (режиссер-постановщик В. Анисимов, художник В. Кравцев). Этой премьерой мы открываем новый сезон. Предполагаем участвовать и в смотре спектаклей по пьесам драматургов братских республик. Конкретно о названиях говорить пока не могу, так как репертуарные предложения еще не обсуждались на художественном совете.

Хотелось бы также, чтобы в этом сезоне состоялась встреча с В. Шекспиром, вновь вошла бы в репертуар пьеса певца Урала Д. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники», которую Свердловский театр поставил первым в стране в 1954 году. Обсуждаем и новые пьесы о современниках. Во всяком случае, хочется в репертуарной политике сохранить добрые традиции театра, взявшего твердый курс на сочетание современной с лучшими образцами мировой драматургии.

Сразу после открытия сезона продолжим работу над большой русской классикой — пьесой А. Чехова «Чайка», которую ставит заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Томского драматического театра Ф. Григорьян.

Беседу вела
И. ВЛАДИМИРОВА.