

СЕЗОН НОВЫЙ, СЕЗОН ПЕРВЫЙ

Свердловский академический театр драмы начал новый сезон. Уже 54-й! А для выпускников театрального училища Сергея Бунькова и Валерия Смирнова этот сезон — первый. Самый первый сезон в самом первом их театре.

Наш корреспондент встретился с молодыми артистами и с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. И. Поповым.

— Александр Иосифович, в этом году у театра были так называемые «малые» гастроли — по городам нашей области. Расскажите, пожалуйста, о них.

— Вообще-то, слово «малые» не совсем точно. Оно соответствует только расстояниям поездок, но в определении их значимости совершенно не подходит. Гастроли стали своеобразным творческим отчетом коллектива театра перед жителями области. За один месяц было показано около восьми-десяти спектаклей. Да и так ли уж невелики пройденные расстояния? Ведь кроме основных спектаклей в таких городах, как Серов, Качканар, Каменск-Уральский, артистами театра были проведены и многочисленные вы-

ездные выступления в городских и районных Домах культуры, рабочих клубах.

Так что любящие гастрологи — и «большие» и «малые» — для нас в равной степени важны и ответственны, и одинаково связаны с какими-то неожиданными трудностями, волнениями, хлопотами... Впрочем, все это окупается теплым приемом зрителей, и еще раз убеждаешься: «малых» гастролов просто не бывает.

— Каждый новый сезон — это новые постановки, а возможно, и новые имена. Свердловчане уже успели побывать на премьерах «Победительницы» А. Арбузова и «Любовь и голуби» В. Гуркина. Какие еще спектакли мы увидим в новом сезоне?

— Сейчас идут заключительные репетиции пьесы А. Червинского «Так поздней осенью порою...» по повести В. Перуанской «Кики-мора», режиссер-постановщик Вячеслав Анисимов. Эта пьеса — своеобразное продолжение лирической темы в репертуаре театра («Любовь и голуби»). В главных ролях зрители увидят народную артистку РСФСР Веру Михайловну Шатрову и за-

служенного артиста РСФСР Григория Ефимовича Гецова.

Проблеме человеческой разобщенности, конфликту между стремлением к жизни в обществе и отчуждением в силу каких-то обстоятельств, преодолению его посвящена другая готовящаяся к постановке пьеса французского драматурга Ива Жамиса «Месье Амилькар» («Месье Амилькар, или Человек, который платит»). Необычная драматургия этого произведения определила и необычные приемы постановки спектакля. Это — «театр в театре». И хотя в пьесе есть много комедийного, суть ее глубоко серьезна. В главной роли — народный артист РСФСР Валентин Воронин.

События следующей пьесы — «Этот странный русский» В. Чичкова — разворачиваются в стране, где путем переворота к власти приходит фашистская диктатура. Затрагивая острые актуальные международные события, автор ставит перед своими героями проблему важного нравственного и гражданского выбора.

Комедия Владимира Арро «Пять романсов в старом доме», обращаясь к современникам, говорит о необходимости хранить духовное наследство поколений ушедших.

Появится в репертуаре и новая пьеса для детей. Это любимая ребятами сказка Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города».

— В начале года свердловчане вновь увидели чеховскую «Чайку». Входит ли в творческие планы театра обращение нынче к отечественной или зарубежной классике?

— Откровенно говоря, в последнее время появилось такое мнение, что классическая драматургия потеряла свою актуальность, и некоторые театры, относясь с какой-то опаской к отечественной, а особенно зарубежной классике, предпочитают ставить лишь современных авторов. Думается, что мнение ошибочно, и мы надеемся, что свердловский театральный зритель встретит с интересом сообщение о том, что в ближайшие планы театра входит постановка таких произведений, как «Ма-

ленькие трагедии» Пушкина, «Сирано де Бержерак» Ростана. Впервые на свердловской сцене планируется поставить Мольера. Это будет одна из лучших комедий великого драматурга «Тартюф, или Обманщик».

— Вот уже много лет основной антарктический коллектив театра остается без изменений. Чем вы это объясняете?

— Прежде всего, конечно, теми добрыми и теплыми отношениями, которые связывают всех здесь работающих. Огромная заслуга в создании этих отношений принадлежит ныне покойному, к сожалению, главному режиссеру Александру Львовичу Соколову. Кроме того, актеры любят свой город, свой театр, своих зрителей, и мне кажется, зрители платят им тем же.

— В этом году труппа пополнилась двумя выпускниками Свердловского театрального училища — Сергеем Буньковым и Валерием Смирновым. Как встретили их в театре?

— Думаю, на этот вопрос лучше всего смогут ответить они сами...

Отвечает Сергей Буньков.
— Сережа, совпали ли сло-

жившиеся во время учебы представления о театре с тем, что вы встречали в действительности?

— Наше знакомство с театром состоялось задолго до того, как мы стали его актерами. Еще во время учебы в училище мы принимали участие в некоторых спектаклях, а однажды даже съездили в гастрольную поездку. Однако какие-то опасения в том, как к нам относятся в этом большом, давно сложившемся коллективе, у нас, конечно, были. Но они рассеялись в первые же дни, когда мы почувствовали, что всегда сможем получить необходимую помощь и поддержку любого, самого именитого артиста театра. А преподававшие нам в училище мастера актера Галина Николаевна Умпелева, Владимир Иванович Марченко, Вячеслав Тимофеевич Кириличев и сейчас — главные учителя.

— Что вы можете сказать о ваших ближайших творческих планах, надеждах?

— Не думаю, что они чем-то отличаются от планов и надежд всех молодых артистов. Конечно, хочется большой, «настоящей роли», и я надеюсь, что в нашем театре она ко мне придет.

Интервью взял
Г. ИВАНОВ.