Россия
Екатеринбург
Драм. театр

29.9.02.

Особенности итальянских страстей

ЕКАТЕРИНБУРГ. Афиши Академического театра драмы извещают о предстоящей премьере — на сей раз это будет пьеса Эдуардо де Филиппо «Цилиндр».

Хотя сезон еще не начался (открытие — 2 октября), театр работает почти уже месяц. Идут репетиции. В зале — режиссер-постановщик Владимир Рубанов/человек, не единожды бывавший в Екатеринбурге. Он ставил спектакли в Театре юного зрителя, но с Академической драмой встречается впервые.

А на сцене истинно итальянские страсти, развертывается смешная, грустная и добрая история маленьких людей.

В небольшом перерыве — несколько интервью. Первое — с режиссером.

— Владимир Александрович, чем, на ваш взгляд, вызван всплеск интереса к драматургии известного итальянского драматурга?

— Да очевидным: пьесы у него хорошие, — отвечает Рубанов. — В каждой своя история, живые характеры и юмор с неподражаемой национальной интонацией.

— Но на сей раз на афише рядом с фамилией де Филиппо стоит еще одна — Макаров. Кто это?

— Илья Макаров — актер, режиссер и сценарист. По телевидению, может быть, помните, шел его сериал «Тайны следствия». Мы хотим предложить, скажем так, новое видение популярной пьесы, к которой относимся с искренней нежностью. А что получится, выяснится совсем уже скоро. Ждем всех на премьере!

— Как вам здесь работается?

— Репетируем, и этим все сказано. Сейчас даже в таких крупных театрах, каким является екатеринбургский, проблем хватает — и кадровых, и технических. Это как бы в порядке вещей...

Исполнитель одной из главных ролей в «Цилиндре» народный артист России Вячеслав Кириличев — из поколения мастеров театра, выросших в этом коллективе, любящих и болеющих за него.

— Конечно, сезон начинаем непросто, — отвечает он на наш вопрос. — Ушел очередной главный режиссер. Не хочу никого судить, все это слишком болезненно и неоднозначно, но когда начинаю размышлять, то мне кажется, что уж слишком все категоричны, никто не идет даже на разумные компромиссы, не признает ошибок. Ну, получился неудачный спектакль — наберись мужества, признай неудачу. Хотя что сейчас ворошить эту тему!

— Мы встречались с вами в начале прошлого сезона, когда вы вовсю работали над ролью Вилли Ломена из пьесы Артура Миллера «Смерть коммивояжера». И вы, и ваши партнеры по спектаклю были очень вдохновлены в ту пору...

— Да, тогда было и трудно, и интересно, но сейчас, когда прошло время, задумываюсь: почему же нет полного удовлетворения от спектакля? Мне кажется, просчет в том, что зритель не успевает полюбить моего Вилли. А тогда за него и не больно. Из радостного — это, конечно, наша поездка на гастроли в Санкт-Петербург, играли не где-нибудь, а на сцене БДТ. И принимали нас хорошо, мы, артисты, отношение зала всегда чувствуем. Еще я был в этом году председателем экзаменационной комиссии в нашем Екатеринбургском театральном институте. Одаренные такие ребята есть и девочки хорошие... Так что театр, несмотря ни на что, был, есть и будет.

Директор театра Юрий Владимирович Махлин сразу же, что называется, взял быка за рога:

— Я просто обязан начинать сезон с хорошим настроением. А как же иначе!

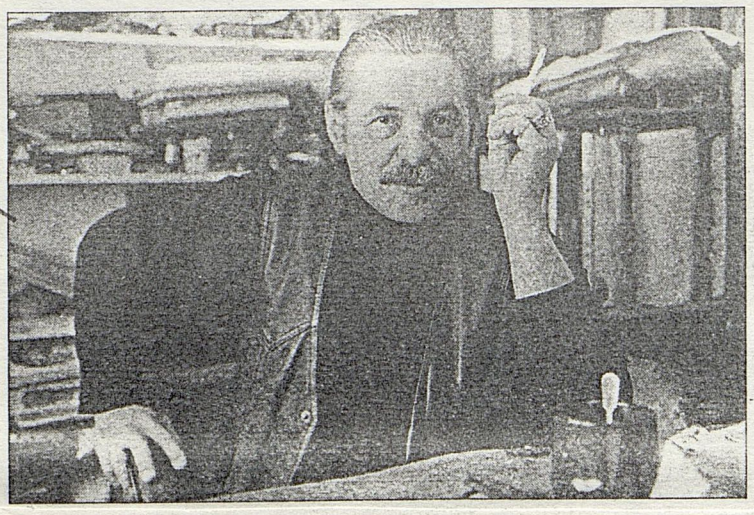
Есть дальнейшие гастрольные планы. Скажем, обмен гастролями с Томским театром драмы. Обсуждаем проект малых гастролей с Малым театром и Театром имени Маяковского в Москве.

После «Цилиндра» кинорежиссер Владимир Макеранец начнет репетировать на нашей сцене «Белоснежку и семь гномов». После Нового года Николай Коляда приступит к обещанному гоголевскому «Ревизору». С главными режиссерами решено, по крайней мере пока, не торопиться. Хотелось бы, чтобы человек, который надолго творчески свяжет себя с театром, был нам близок, совпадал по «группе крови».

Будем приглашать режиссеров на постановки. Остальное покажет жизнь. Конечно, забот, как всегда, хватает. Тем не менее удалось обновить кассовый зал, актерское фойе. Что-то стараемся сделать для дальнейшего материального поощрения артистов, скажем прямо, не самых обеспеченных в нашем обществе. Не заработал еще в полной мере созданный попечительский совет, а ведь, собственно, на создание спектаклей средств мы не получаем, так что крутиться приходится... И мы благодарны своему зрителю. Если говорить о театральной России, у нас одни из самых высоких процентов посещаемости (я не беру Москву).

Заканчивается перерыв. Репетиция продолжается. Совсем скоро уже мы узнаем, а при чем тут «Цилиндр».

Алла ЛАПИНА.



На снимках: народный артист России Вячеслав Кириличев; главный художник театра, лауреат премии «Золотая маска» Владимир Кравцев; Ирина Ермолова и Олег Ягодин в минувшем сезоне были в числе самых популярных актеров. Что принесет сезон начинающийся?..

Фото Андрея ТОКАРЕВА и Льва БАРАНОВА.

Уральский рабочий — Екатеринбург — 2002 — 26 сент. — с. 18

2