

К гастролям Свердловского Государственного драматического театра

16 июля спектаклем «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо в Сочи начинаются гастроли Свердловского государственного драматического театра.

Один из крупнейших очагов социалистической культуры на Урале, театр был создан в 1930 году. Его первые спектакли «Первая конная» Всеволода Вишневского, «Темп» Николая Погодина сблизили коллектив театра с рабочим зрителем. Металлурги, строители, железнодорожники стали его постоянными посетителями, взыскательными, справедливыми ценителями.

С первых дней молодая советская драматургия, несущая в массы великие идеи Коммунистической партии, занимает центральное место в репертуаре. На сцене Свердловского театра прошли лучшие пьесы К. Тренева и А. Корнейчука, Вс. Вишневского и Б. Лавренева, Н. Погодина и В. Гусева, Б. Ромашова и К. Симонова.

В работе над советскими спектаклями воспитывался и рос творческий коллектив, оттачивалось его мастерство. Не случайно «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «На берегу Невы», «Человек с ружьем», «Победители», «Семья» стали этапными в жизни театра.

Вместе с тем, Свердловский драматический театр всегда уделял большое внимание постановке пьес русской и западной классики.

С творчеством Свердловского театра знакомы трудящиеся Горького, Ленинграда, городов Северного Урала, где он гастролитовал в последние годы. Подлинным экзаменом для коллектива была поездка в Москву летом прошлого года.

Результатом этого творческого отчета явилось присвоение группе работников почетных званий.

В коллективе театра работают такие мастера сцены, как народный артист СССР Б. Ф. Ильин, народные артисты РСФСР М. А. Токарева, Н. К. Петипа, М. А. Буйный, Е. К. Дальская, заслуженные артисты РСФСР А. Д. Березкин, К. П. Максимов, З. К. Малиновская, Б. З. Молчанов, Л. Д. Охлупин, С. И. Прищепа, В. М. Шатрова, Е. М. Морозова.

От роли к роли крепнет мастерство молодых актеров театра: заслуженных артистов РСФСР Е. С. Захаровой, А. А. Ильина, артистов В. Н. Сивач, Ю. П. Васильева, К. А. Березовского, М. В. Иванова. Немало интересных работ у артистов Н. А. Шаровой, Г. Е. Гецова, Н. Н. Недельского, Е. В. Полевой, Б. П. Рылеева, Н. И. Коломенского.

Зрителей города-курорта, съехавшихся со всех сторон Советского Союза, мы познакоим как с новыми работами театра, так и с теми спектаклями, которые выдержали проверку временем и по-прежнему волнуют зрителей и участников.

Гастроли открывает спектакль «Филумена Мартурано». И это не случайно. Наш театр первым в стране показал пьесу прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо, которая привлекла нас острой столкновений, своеобразными характерами героев. Но не только колорит пьесы увлек коллектив — его взволновали глубоко человеческие

судьбы персонажей спектакля. Поставил спектакль молодой режиссер Ю. А. Сергеев. Исполнители главных ролей Филумены и Доменико народные артисты РСФСР Е. К. Дальская и М. А. Буйный создали интересные образы.

Автор — Эдуардо де Филиппо тепло поздравил наш коллектив, а с одним из итальянских театров г. Турина у нас завязалась дружеская переписка.

Много напряженного труда потребовала постановка одной из крупнейших трагедий В. Шекспира «Антоний и Клеопатра», которую мы также покажем сочинцам.

На сцене Свердловского театра ставились многие произведения великого драматурга: «Отелло» и «Король Лир», «Двенадцатая ночь» и «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой», но зритель все настойчивее обращался с просьбой показать «большую трагедию». И мы решили ознаменовать юбилейный год монументальным шекспировским спектаклем. На проходившей в апреле «Уральской театральной весне» спектакль «Антоний и Клеопатра» получил высокую оценку и был рекомендован к показу на Всесоюзном театральном фестивале, посвященном 40-летию Великого Октября.

Жюри смотра отметило работу режиссера-постановщика, народного артиста РСФСР В. С. Битюцкого, художника, заслуженного деятеля искусств М. С. Улановского и исполнителей: заслуженную артистку РСФСР В. М. Шатрову (Клеопатра), заслуженного артиста РСФСР Б. З. Молчанова (Антоний), молодого артиста Е. И. Зубарь (Эрос).

Русская классика представлена в репертуаре спектаклем «Униженные и оскорбленные» по одноименному роману Ф. М. Достоевского. Этим произведением театр отметил 75-летие со дня смерти великого русского писателя. Во время гастролей театр покажет также единственное драматическое произведение «певца Урала» Д. Н. Мамина-Сибиряка — пьесу «Золотопромышленники», поставленную впервые на советской сцене. Это рассказ об историческом прошлом нашего края. Но еще больше волнует коллектив театра его прекрасное настоящее.

Свердловской молодежи посвящена лирическая комедия «Размолвка», созданная театром в сотрудничестве с молодым свердловским драматургом Ю. Мячиным и свердловским композитором-песенником Е. Родыгиным.

Большой интерес, на наш взгляд, представляет и пьеса прогрессивной финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Каменное гнездо».

Последней работой театра в минувшем сезоне была постановка комедии кубанского драматурга Н. Винникова «Когда цветет акация». Этот жизнерадостный спектакль, полный музыки, песен, веселых интермедий, поставлен молодым режиссером Е. А. Плавинским. Участники спектакля посвятили его свердловскому молодежному фестивалю.

Мы встречаемся со зрителями Сочи в дни очень ответственного и важного для нас театрального года. Впереди — славная дата 40-летия Советского государства. Требуется много сил, энергии, любви, чтобы все спектакли были взволнованными, яркими, впечатляющими, достойными великой даты.

И. ПЕТРОВА,

зав. литературной частью Свердловского драматического театра.

Красное знамя
г. Сочи

16 июля 1957