

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ» —  
ПЕРВЫЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

## Спасибо вам, свердловские артисты!

Замечательным спектаклем «Кремлевские куранты» начал свои гастроли Свердловский драматический театр.

Моим ровесникам не пришлось быть участниками великих событий Октября и первых лет Советской власти. Но все мы с огромным интересом посмотрели этот спектакль. Мы увидели огромные трудности, с которыми строилось первое в мире государство нового типа — социалистическое.

Посмотрев спектакль, я еще раз подумал о том, как далеко мы ушли за 40 лет Советской власти. Теперь мы — живые свидетели и участники претворения в жизнь великих планов преобразования отсталой, разрушенной страны в могучую социалистическую державу, планов, созданных партией и ее гениальным вождем В. И. Лениным.

... Вот перед глазами проходят сцены рождения первого проекта электрификации страны. Наше старшее поколение с керосиновой лампой и лучиной мечтало об электростанциях на Волге, Днепре. А сейчас, когда в космосе третий искусственный спутник Земли, нас уже не удивит, если завтра отпра-

вится в путь первый межпланетный корабль.

Теперь работают электростанции на ядерном горючем, строятся и вступили в строй действующих величайшие гидростанции на Волге, Ангаре, Оби. Создается первый в мире атомный ледокол, названный именем Ленина — человека, по чьей инициативе разрабатывался план ГОЭЛРО.

Хочется от души поблагодарить артистов, всех, кто поставил чудесный спектакль по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Очень хорош знакомый тагильчанам артист Г. Д. Шевченко в роли В. И. Ленина. Замечательные образы создали заслуженный артист РСФСР К. П. Максимов — Ф. Э. Дзержинского, народный артист СССР Б. Ф. Ильин — инженера Забелина, народная артистка РСФСР Е. К. Дальская — жены Забелина, Н. Н. Недельский — часовщика и другие.

Большое спасибо, товарищи свердловчане!

**А. БОКАРЕВ,**  
оператор обжимного цеха  
Ниже-Тагильского  
металлургического комбината.



На снимке: сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В роли В. И. Ленина артист Г. Д. Шевченко, в роли инженера А. И. Забелина — народный артист СССР Б. Ф. Ильин.

мгле, социализма — призрачные мечты. А Ильич, хитро прищурившись, говорит: «Приезжайте к нам через десять лет». Оба актера ведут свои роли исключительно тонко, с огромной смысловой нагрузкой.

Замечателен в роли старого инженера Забелина народный артист СССР Б. Ильин. Он с большой выразительностью создает образ представителя дореволюционной интеллигенции, растерявшегося в новой обстановке, не сразу понявшего сути происходящего. Артист

очень ярко рисует душевные движения инженера Забелина, его озлобленность и скептицизм, а затем — своего рода перерождение, когда старый ученый, восхищенный грандиозными и смелыми планами коммунистов, возвращается к своему любимому труду. Хорош Забелин — Ильин в сценах беседы с Владимиром Ильичом, откровенного разговора с дочерью Машей.

**Г. ТОНАНИНА,**  
технический руководитель  
деревообделочного цеха  
треста Тагилстрой.

## ОБРАЗ ИЛЬИЧА

Спектакль «Кремлевские куранты» любопытен не только тем, что рассказывает о самой яркой странице в истории нашей Родины и поставлен на богатом литературном материале. Большое место в нем занимает образ В. И. Ленина, любимого вождя советского народа. Эту роль исполняет артист Г. Шевченко. Смотришь на него и думаешь: какая удивительная сила перевоплощения, какое проникновение в образ.

Актер, прежде всего, подчеркивает простоту, человечность Ильича. Как он внимательно выслушивает ночных рабочих-трамвайщиков. Сразу видно: очень важно для его знать мысли и чаяния этих простых людей. Ильич непринужденно и весело держится в крестьянской семье Чудновых, мечтает о будущем России вместе с матросом Рыбаковым (актер М. Иванов).

Актер разносторонне рисует образ Ленина. На сцене живет гениальный

мыслитель, государственный деятель. Встреча с ним потрясает инженера Забелина. Знаменитый писатель (его очень хорошо играет заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов) уходит из кремлевского кабинета внешне спокойным, уверенным в себе. Но как поколебалась его теория о «разумном социализме» после беседы с Лениным.

Почему именно Ильич стал народным вождем? Артист Г. Шевченко своей замечательной игрой дает ответ на этот вопрос. Ленин, как гениальный марксист, знал чаяния трудящегося народа и главное — верил, бесконечно верил в творческую энергию и силу русского рабочего класса.

Образ Ильича в спектакле «Кремлевские куранты» — талантливая работа артиста Г. Шевченко, режиссера В. Битюцкого, немало способствующая успеху первого гастрольного спектакля.

**Н. КОЧУРОВА,**  
инженер Гипромеца.

## Когда в зале волнуются...

В спектакле «Кремлевские куранты» нельзя подразделить роли актеров на главные и второстепенные, а игру — на плохую и хорошую. Каждая деталь в спектакле, каждый образ художественно закончен, тщательно отделан. Только на несколько минут появляется на сцене нищая старуха, а забыть ее трудно. Народная артистка РСФСР Н. Петипа несколькими штрихами рисует образ представительницы развращенного «нищего класса», но как мастерски, как метко!

А часовщик, что заставляет петь Интернационал кремлевские куранты? Разве его не помнишь после спектакля? Артист Н. Недельский сумел найти нужные краски для обрисовки старого мастера-умельца.

В массовой сцене, которой открывается спектакль, действует более десяти персонажей. Но каждый из них имеет свое лицо, наделен определенной характеристикой: торговку куклами «честную советскую спекулянтку» не спугаешь с торговой салом или с женщиной с кружевами. Мне кажется, что первая картина — одна из самых сильных в спектакле.

Внимательно зрители следят за развитием линии Маша — Рыбаков. Пленяет образ юной и честной Маши (заслуженная артистка РСФСР В. Шатрова). Ее любовь к Рыбакову, простому матросу, оправдана. Маша не относится к числу перелуганных революцией интеллигентов. Ее увлекает кипучая энергия строителей новой жизни, их мечта о счастливом будущем России.

Я, как и многие другие тагильчане, посмотревшие первый гастрольный спектакль, благодарна актерам за испытанное мною волнение, вызванное хорошей, интересной игрой. А когда зритель волнуется — это хороший признак. Значит, актеры и люди в зале живут одними чувствами, понимают друг друга.

**Я. СЕМЕНОВА,**  
врач-бактериолог.

— 5 июл 1958

Тагильский Рабочий  
Г. Н. Тагил

## На сцене — любимые актеры

С большим волнением шла я на спектакль «Кремлевские куранты». Снова встреча с любимыми актерами, которых я видела много раз на сцене театра в Свердловске, снова радость их узнавания! Пьеса Н. Погодина в их исполнении захватила меня с самого начала. Как верно (через характеристики отдельных героев, массовые сцены) передана атмосфера того времени: революция, гражданская война, голод и разруха... Многим казалось, что Россия погибает, издает последний вздох, а в действительности в ней зарождалась могучая жизнь.

Очень выразительна сцена в кремлевском кабинете В. И. Ленина, когда речь идет об электрификации России. Владимир Ильич (артист Г. Шевченко) уверенно говорит об этом, как о деле

недалекого будущего. Пусть за окном кабинета, на площади ходят плохо одетые, полуголодные люди и вся Москва похожа на огромный полуразрушенный дом. Россия будет жить и социализм в ней будет построен — эта вера сильна не только в гениальном вожде революции В. И. Ленине. Ею живет закаленный революционер Феликс Дзержинский (заслуженный артист РСФСР К. Максимов), матрос Рыбаков (артист М. Иванов), крестьянин Чуднов (артист Н. Коломенский).

В этой же связи хочется сказать о лучшей, на мой взгляд, сцене спектакля — беседе Владимира Ильича с английским писателем (заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов). Устами его знаменитого писателя, говорит вся «просвещенная Европа»: Россия во