

ТАГИЛЬЧАНЕ БЛАГОДАРНЫ СВЕРДЛОВСКИМ АРТИСТАМ

★

Наше, уральское

Свердловск называют столицей Урала. И на сцене его театра хочется видеть не только пьесы русских и зарубежных классиков, лучших советских драматургов, но произведения о жизни уральцев, прошлом и настоящем нашего края. Поэтому заслуживает всяческого одобрения постановка драмы Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники».

Несмотря на недостатки пьесы, она дает яркое представление о быте и нравах золотопромышленных деятелей прошлого века, о том, как власть золота коверкала жизнь, растлевала ее. Колоритные типы горнозаводчиков, острые сценические положения, сочный язык действующих лиц — все это оставляет глубокое впечатление у зрителя.

Особенно хочется отметить игру заслуженной артистки РСФСР В. М. Шatroвой в роли Анисы Тихоновны. Это одна из лучших ее ролей. Нежная и злая, любящая и мстительная, страдающая и жестокая — такой видит зритель Анисю Тихоновну Шatroву на сцене. Эта женщина борется за свое счастье, но она не в силах изменить волчьи законы, избежать чудовишной власти золота и решает добиваться своего любыми путями. И за те маленькие радости, которые удается испытать с любимым человеком, дорого приходится расплачиваться с ней, и всем окружающим.

Колоритный тип внешне благообразного, но жестокого хапуги Ивана Тимофеевича Засыпкина создает заслуженный артист РСФСР С. И. Прищепа. Роль старой няни Мосевны небольшая в пьесе. Но народная артистка РСФСР Н. К. Петипа сделала ее надолго запоминающейся. Хорош и Вася Воротов в исполнении артиста Ю. П. Васильева.

Для народного артиста РСФСР М. А. Буйного роль Тихона Кондратьевича Молокова, по нашему мнению, — одна из самых подходящих. Тут есть где развернуться темпераменту актера. И все-таки роль была бы сыграна еще лучше, если бы в некоторых сценах в игре было побольше сдержанности, быть может, раздумья: ведь Тихон Кондратьевич разорен и неизвестно, что ждет его впереди.

Некоторые театры, в частности, Ленинградский академический имени А. С. Пушкина, а также Свердловская киностудия, работая над пьесой Мамина-Сибиряка, несколько изменили отдельные сцены, в частности, конец пьесы. Там Иван Тимофеевич не просит прощения у изменившей ему жены, а убивает ее. Пожалуй, это больше похоже на привыкшего к волчьим законам золотопромышленника. Быть может, и Свердловский драмтеатр в дальнейшей работе попытается преодолеть недостатки пьесы и особенно конца ее. От этого спектакль только выиграет.

Но и в таком виде спектакль производит большое, сильное впечатление. Посмотрев его, наш зритель проникается еще большей любовью к своему нынешнему родному Уралу, где теперь другие люди, иные отношения между ними; гордость за своих современников-уральцев, славы дела которых известны всей стране. Уже не власть золота, а советский патриотизм движет поступками уральцев; не несчастья, а награды даются им за их дела.

Е. АЛЕКСАНДРОВ.



На снимке: (слева направо): князь Валковский — народный артист СССР Б. Ф. Ильин, Наташа — заслуженная артистка РСФСР В. М. Шatroва, Алеша — артист В. Н. Сивач.

На сцене — герои Достоевского

Советские люди высоко ценят творчество Ф. М. Достоевского. Поэтому спектакль по одному из лучших его произведений «Униженные и оскорбленные», показанный Свердловским театром, привлек внимание тагильчан. Это спектакль большой жизненной правды, наиболее ярко отражающий характер творчества Ф. Достоевского — боль за человека, оскорбленного в своем достоинстве, мечту о торжестве счастья на земле.

Творческий коллектив Свердловского драматического театра успешно справился с задачей. Вот перед вами одно из главных действующих лиц — Наташа в исполнении заслуженной артистки РСФСР В. М. Шatroвой. Актриса сумела создать правдивый образ простой девушки, способной на большое чувство. Она любит Алешу, сына князя Валковского, но князь всеми силами, обманом и вероломством, добивается разрыва их отношений. Игра В. М. Шatroвой глубоко убедительна.

Незабываемое впечатление оставляет игра заслуженной артистки РСФСР

Е. С. Захаровой, исполнительницы роли Нелли, внучки Иеремии Смита.

Впрочем, трудно выделить кого-либо из актеров. Все исполнители на сцене хороши. Правильно образ матери Наташи создала актриса Е. М. Морозова. Запоминается игра актрисы Л. А. Малецкой в роли вероломной и жадной содержательницы трактира Бубновой. А вот Алеша. Он горячо любит Наташу, но отсутствие силы воли, а порой серьезных мыслей, боязнь послушаться отца делают его безвольным, неспособным к активному действию. Молодой актер В. Н. Сивач сумел ярко передать эти черты характера. Но при общей правильной интересной трактовке образа актер в отдельных случаях злоупотребляет внешними эффектами. Особенно это чувствуется в сцене встречи Алексея с Наташей в присутствии его отца. Искренне переживаешь, когда следишь за жизнью молодого литератора Ивана Петровича. Его судьба — судьба многих прогрессивных писателей того времени. Заслуженный артист РСФСР К. П. Макси-

мов играет искренне, взволнованно.

Образ князя Валковского в исполнении народного артиста СССР Б. Ф. Ильина оставляет едва ли не самое яркое впечатление. Актер показывает хищника, лицемера, способного на все ради денег. Но как ловко князь Валковский носит маску обаятельного светского человека, аристократа по воспитанию и привычкам! Я, как зритель, восхищен сценическим мастерством Б. Ф. Ильина.

Говоря о спектакле, нельзя не сказать о его музыкальном оформлении. Музыка П. И. Чайковского в исполнении оркестра под управлением дирижера Н. Л. Комм органически связывает многочисленные сцены. В общем, постановка режиссера Е. А. Плавинского получилась живой, интересной, свидетельствующей о талантливости наших гостей. Хотелось бы пожелать свердловским актерам новых творческих успехов в их работе.

М. ПЯТАЕВ,
студент политехнического института.