



Встреча коллектива Свердловского драматического театра на Казанском вокзале столицы.

Фото А. ТРОШИНА.

ПОСЛЕ
ПРЕМЬЕРЫ

Показывают свердловчане

ВНЕРА спектаклем «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова открыл свои гастроли в Москве Свердловский драматический театр.

Всякая инсценировка, как бы удачна она ни была, не может не быть в чем-то беднее оригинала. Так произошло и с инсценировкой романа «Братья Ершовы», осуществленной В. Пименовым и М. Герштом. Драматурги стремились с наибольшей полнотой сохранить в инсценировке линию семьи Ершовых и в то же время оставить за пределами пьесы многое из того, что в романе казалось спорным. Но авторам не удалось избежать традиционного недостатка данного жанра: композиционной рыхлости и некоторого обеднения образов героев.

Театр сосредоточил все внимание на главных героях произведения. Именно Ершовы, их судьбы, их борьба, их думы о жизни легли в основу спектакля. Режиссер В. Битюцкий решает его в публицистическом плане, в то же время большое внимание уделяя глубине психологической разработки образов.

Уже в первом действии спектакль властно захватывает внимание зрителей.

...Возникают строгие и величественные силуэты доменных печей, озаряемых алыми вспышками. Диктор рассказывает зрителям о семье Ершовых. И в ходе повествования на тюле проецируются портреты Якова, Платона, Дмитрия...

Платон Ершов (С. Прищепа) — простой кадровый рабочий. За внешней его неторопливостью мы угадываем деловую хватку, в зорком взгляде из-под густых бровей — незаурядный природный ум, волю, принципиальность.

В лице актера М. Иванова свердловский театр нашел достойного исполнителя роли Дмитрия. Актер

создает сложный и интересный характер, подчеркивая в нем идейную стойкость, силу, преданность своему делу. Он умеет найти точные краски и для раскрытия лирической стороны образа. Братья различны по темпераменту, по характерам, по образованию, но есть в них общее — они Ершовы. Их объединяют настоящая рабочая гордость, высокая требовательность к себе и окружающим, подлинный гуманизм, страстная идейность.

Важное место в спектакле имеет роль секретаря горкома Горбачева. Скупными средствами артист В. Ильин создает значительный образ. Это умный, отзывчивый руководитель, человек большого сердца.

Уделяя основное внимание разработке характеров положительных героев, авторы, а за ними и театр лишь схематично набросали образы людей, противостоящих Ершовым. Портрет главного идейного противника Ершовых — Орлеанцева в исполнении Г. Гецова получился достоверным лишь внешне. Театру не удалось показать всей отвратительной, чуждой нам сущности Орлеанцева.

Театр сумел увидеть и оценить главное хотя и в несовершенном драматургическом материале, увлекся им и сумел создать произведение, заражающее высоким идейным пафосом.

В. ВИТЮК.