

Талант и взыскательность

Вот уже две недели москвичи с интересом смотрят спектакли Свердловского драматического театра. И каждый день, когда раздвигается занавес, мы все больше узнаем об этом требовательном и талантливом коллективе артистов. Именно они, артисты, и определяют собой и творческое лицо театра, и его успех у зрителей и, что не менее важно, его будущее.

Начнем с Б. Ильина. Не так давно москвичи видели его в роли Привалова в спектакле «Приваловские миллионы» и по достоинству оценили темперамент, тонкий интеллект, безыскусственную простоту игры артиста — все, что позволяет считать Б. Ильина художником подлинно современным, ищущим, взыскательным. Современность составляет неотразимую привлекательность одного из последних образов, созданных артистом, — секретаря горкома партии Горбачева в спектакле «Братья Ершовы».

Эта работа театра еще раз свидетельствует об умении его коллектива и режиссуры рассказывать о нашем современном поэтично, точно, с приспиранием. В спектакле властно звучит тема гордости рабочего человека, творца и хозяина жизни нашей, великими деяниями советского народа.

Незаурядна судьба Ольги Величиной, которую удивительно просто, но с большой поэтичностью играет В. Шатрова. Слыша ее слова, обращенные к некогда любимому

СПЕКТАКЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ею человеку, словно заново постигаешь величие, красоту и душевную щедрость обыкновенной русской женщины, способной на подвиг, но не ставящей его себе в заслугу.

Дмитрий Ершов в талантливом исполнении М. Иванова — большой, крикливый, неумной силы человек, то сумрачный и будто нелюдимый, то вдохновенно озаренный, неистовый, непримиримый в своей ненависти и любви.

Или другой представитель славленной династии Ершовых — Андрей (арт. Ю. Васильев). Человек молодой, еще только формирующийся и вроде даже не похожий на своих старших родственников, он гордится своей принадлежностью к рабочему классу. Таких, как Андрей, мы изо дня в день встречаем в жизни, читаем о них в газетах, видим их портреты. Образ Андрей — это удачная попытка рассказать о нашем молодом современнике



правду, избавить его от того шаблонного театрального обличия, которое, к сожалению, порой навязывается зрителю на сцене и экране.

Знаменателен и дорог нам в спектакле характер Горбачева, созданный уже упомянутым нами выше Ильиным. Горбачев — Ильин в центре постановки не просто потому, что значительны сами по себе функции этого персонажа, а потому, что режиссер В. Битюцкий и актер сумели этот образ сделать действительно главным, действительно определяющим весь идейный строй спектакля.

В СПЕКТАКЛЕ немало и недостатков и, так сказать, «белых пятен». Бросаются в глаза, например, затянутость первого акта, его композиционная рыхлость, в чем прежде всего повинны авторы инсценировки Вс. Пименов и М. Гершт. Нельзя согласиться и с решением темы Орлеанцева и Крутичи, так и не вступивших в намеченный в романе конфликт между приспособленцами и тунеядцами с одной стороны и честными тружениками с другой.

ИСКУССТВО актеров, как мы уже отмечали, определяет собой действительную силу театра. Об этом свидетельствует и спектакль «Антоний и Клеопатра», в котором с наилучшей стороны проявил себя один из ведущих мастеров коллектива — Б. Молчанов.

Уже сам выбор сложной шекспировской пьесы говорит о стремлении режиссуры и исполнителей ставить перед собой трудные задачи, идти в искусстве непроторенными пропями.

Не следует забывать, что «Антоний и Клеопатра» — одно из тех произведений великого драматурга, ко-

торое не имеет на русской сцене установившейся сценической традиции. Создатели спектакля оказываются здесь, таким образом, своего рода первооткрывателями. Можно говорить о том, что далеко не все в спектакле сделано одинаково хорошо, не исчерпаны полностью возможности гениального творения Шекспира. Но нельзя по достоинству не оценить попытку по-своему прочитать трагедию.

Большое впечатление оставляют массовые сцены, решенные выразительно, изобретательно, с настоящим художественным вкусом. Особенно запоминается короткая сцена боя под стенами Александрии, напряженная по ритму, темпераментная, ярко передающая драматическую атмосферу жестокого сражения.

Примечательно, что в массовых сценах и эпизодических ролях заняты ведущие артисты театра, составляющие вместе с молодыми исполнителями слаженный актерский ансамбль. И в этом сказывается высокая сценическая культура коллектива и его режиссуры, доверяющей решение самых сложных творческих задач прежде всего актеру. Именно артист, его мастерство, его умение глубоко проникать в характер изображаемого лица и составляют самое привлекательное как в спектакле «Антоний и Клеопатра», так и вообще во всей практике театра.

Режиссерский замысел «Антония и Клеопатры» подкупает своей ясностью, определенностью. На сцене Свердловского театра эта пьеса звучит как поэма о красоте и силе человека, о любви к жизни, о радости бытия. Эту тему особенно полно раскрывает в спектакле Мол-



чанов — Антоний. Мы видим его и мужественным воином, и мудрым государственным мужем, и пламенным влюбленным. Даже в трагическом эпизоде самоубийства артисту удается донести до зрителя мысль о высоком назначении человека на земле, о счастье жить.

И в этой своей работе театр продемонстрировал отличное мастерство актеров. Важны не только беспорные удаchi зрелых мастеров — Б. Молчанова, В. Шатровой в роли Клеопатры, Г. Гецова — Октавия Цезаря, М. Буйного — Энобарба, но и серьезные успехи молодежи, широко представленной в спектаклях театра.

ХОЧЕТСЯ отметить характерное для всего творческого коллектива стремление разговаривать со зрителем просто, языком высокого профессионализма. И «Братья Ершовы», и «Антоний и Клеопатра» — наилучшее тому подтверждение.

В. Бортко.

НА СНИМКАХ: внизу — сцена из спектакля «БРАТЬЯ ЕРШОВЫ», вверху — сцена из спектакля «АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА». Антоний — Б. МОЛЧАНОВ, Клеопатра — В. ШАТРОВА.

Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.