

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ



Вчера спектаклем «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира открылись гастроли Свердловского государственного драматического театра.

Со дня основания театра прошло около 30 лет.

Творческие успехи, рост коллектива, укрепление ансамбля были бы практически неосуществимыми без упорной и повседневной работы большой группы актеров, составивших с первых лет существования театра его основное ядро и отдавших служению искусству свыше четверти века.

В гастролях в Ленинграде примут участие такие мастера сцены, как народный артист СССР Б. Ф. Ильин, народные артисты РСФСР М. А. Токарева, Е. К. Дальская, Н. К. Петипа, М. А. Буйный, широко известные не только свердловским зрителям. Это актеры яркого таланта, высокого профессионализма, чуткие и отзывчивые воспитатели актерской молодежи в коллективе.

Во многих спектаклях заняты такие актеры, много лет отдавшие работе на свердловской сцене, как заслуженные артисты РСФСР А. Д. Березкин, К. П. Ма-

кимов, В. З. Молчанов, Л. Д. Охлупин, С. И. Прищепа, В. М. Шатрова, З. К. Малиновская, артисты Г. Е. Гецов, Н. А. Шарова, И. И. Олигин, В. Н. Кичигин, Н. Н. Недельский и другие. В коллективе работают способные молодые актеры: заслуженные артисты РСФСР Е. С. Захарова, А. А. Ильин, артисты Ю. П. Васильев, В. Н. Сивач, М. В. Иванов, недавно пришедшие в коллектив В. М. Наумцев, Я. Ф. Ляхова, Л. Д. Рыбников, А. И. Матэр-Лашина. В большинстве своем это воспитанники театральных вузов Москвы и Ленинграда. Есть и совсем молодая поросль — учащиеся студии при нашем театре. Они тоже выступают в спектаклях.

В формировании репертуара театра неизменно учитывается разносторонний интерес зрителя к темам современности, к произведениям русской и западной классики. Много напряженного труда потребовала от всего коллектива постановка одной из крупнейших трагедий В. Шекспира — «Антоний и Клеопатра». Это произведение стоит в первой пятерке великих трагедий, созданных замечательным драматургом, но представляет известную трудность для постановки: место действия переносится из Рима в Египет, множество эпизодов, многоплановость и многотемность составляют особенность этой пьесы.

Театр шел на все эти трудности, считая своей главной задачей выявить и донести до зрителя тему всепоглощающей, могучей любви, способной преобразить человека.

Спектакль «Антоний и Клеопатра» получил высокую оценку на «Уральской театральной весне» в апреле 1957 года и был отмечен на Всесоюзном фестивале

театров в честь 40-летия Октября почетным дипломом 1-й степени.

С увлечением работал наш коллектив над большим спектаклем о современниках, посвященном XXI съезду КПСС, — «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова (инсцени-

ровка В. Ф. Пименова и М. А. Гершата). Постановочный коллектив выезжал в металлургические цехи Уралмашзавода, старейшего Верх-Исетского завода, посетил маргеновский цех Нижне-Тагильского металлургического комбината, ознакомился с работой прокатного стана. Это были дни радостных встреч актеров с рабочими, явившимися живыми прообразами их сценических героев. Металлурги Свердловска законно считают себя соавторами создателей спектакля «Братья Ершовы».

Свердловский драматический театр считает своей основной репертуарной темой широкий показ настоящего и прошлого Урала. В театре совместно с авторами создавались пьесы об уральцах-современниках. Так возникли в свое время спектакли «Дорогой первых» и «Опасный спутник» А. Салынского и две молодежные комедии — «Размолвка» Ю. Мячина и «Трудный характер» журналиста Е. Валова. Эти две комедии ленинградцы увидят во время гастролей.

Из последних работ над произведениями западной классики на гастролях будут показаны романтическая драма В. Гюго «Эрнани» и комедия испанского классика Лопе де Вега «Валенсианская вдова».

Незаслуженно забытая пьеса В. Гюго «Эрнани» давала театру не только интересную возможность попробовать силы в решении романтического спектакля, но и рассказать еще раз о великой, всепоглощающей теме любви, приведшей героев пьесы Эрнани и донью Соль к гибели.

Театру пришлось немало поработать над социальными акцентами в тексте пьесы, чтобы донести до советского зрителя основную идею произведения, возвышенные и благородные чувства героев, близкие своей гуманностью и чистотой любому человеку.

Представление о репертуарных исканиях театра было бы неполным без показа на гастролях пьес современных зарубежных драматургов.

Сейчас список наших работ над современной зарубежной пьесой пополнился такими спектаклями, как «Каменное гнездо» финской писательницы Хеллы Вуолийоки, «Юпитер смеется» Арчибалда Кронина, популярного английского писателя, и комедией итальянского драматурга Альдо де Бенедетти «Доброй ночи, Патриция!»

Гастроли театра в Ленинграде, которые будут проходить в помещении Большого зала Консерватории и Театра музыкальной комедии, — ответственный экзамен для всего коллектива. Мы ждали новой встречи с ленинградским взыскательным зрителем, уже знакомым нам по предыдущим гастролям в 1954 году, как ждут встречу со старыми друзьями. Новые гастроли в Ленинграде позволят ленинградцам судить о творческом пути театра за последние годы, явятся творческим отчетом уральских артистов перед трудящимися городегоря.

И. ПЕТРОВА,

заведующая литературной частью

На снимке: сцена из спектакля «Размолвка». В роли Людмилы — артистка Н. А. Шарова, в роли Владимира — артист М. В. Иванов.