

НА НЕОБЫЧНОЙ СЦЕНЕ

— Да уговорите вы ее! — просил Марию Александровну новый со-

Пожалуй, на такой площадке артистам Свердловского драматического театра выступать еще не приходилось. На этот раз сцена разместилась прямо на кузовах автомашины, а в зрительном «зале» насчитывалось неограниченное количество посадочных мест. И все-таки это была самая настоящая сцена — с кулисами, с переменной декораций, а из зрителей, расположившихся на огромной поляне, никто не мог пожаловаться на то, что ему плохо видно или слышно...

Так была задумана и так проводилась гастрольная поездка Свердловского драматического театра по Красноуфимскому, Ачитскому, Артинскому, Сажинскому и Манчжскому районам — пяти сельскохозяйственным районам нашей области. В ней приняли участие 80 человек — ведущие артисты труппы народный артист СССР Б. Ф. Ильин, народные артисты республики М. А. Буйный, Е. К. Дальская, М. А. Токарева, заслуженные артисты республики Б. З. Молчанов, Л. Д. Охлупин, А. Д. Березкин, К. П. Максимов, работники вспомогательных цехов, гримеры, реквизиторы, парикмахеры, актерская молодежь.

Театр подготовил к этой поездке три спектакля — «Юпитер смеется» Кронина, «Блудный сын» Раннета, «Кремлевские куранты» Погодина, причем «Кремлевские куранты» предназначались только для показа на открытых площадках, в лесу или в поле. Под площадку были оборудованы шесть грузовых автомашин, на которых установили специальные разборные железные конструкции, необходимые для сооружения сцены. В Свердловске было подготовлено

облегченное оформление спектаклей.

И вот — первая встреча со зрителями, первый спектакль. Он был показан в Ачите, вернее, в нескольких километрах от районного центра. Удивительно красивое место выбрали ачитцы для работы театра: широкий пологий пригорок издалека кажется опоясанным белой широкой лентой — это молодой березовый лес густо поднялся на его вершине, а у подножия, там, где установили сцену, разлилось мягкое зеленое разнотравье, ровным пробором легла река. К началу спектакля у Красного берега (так называется это место) собралось несколько тысяч зрителей и общий выходной день, объявленный в районе по случаю приезда театра, стал настоящим праздником.

Кажется, зрители замирают, настолько тихо становится временами у подножия пригорка. Но эта тишина — не спокойствие равнодушных. Непосредственно и чутко зал реагирует на все, о чем рассказывает спектакль. Тысячи ладоней в едином порыве взрываются аплодисментами, когда на сцене появляется Ленин...

Зритель буквально живет тем, что происходит на сцене. Слушает, радуется, удивляется, негодует. Вот сцена, в которой Владимир Ильич беседует с английским писателем. Гость с недоверием относится к планам большевиков, ему трудно найти общий язык с Лениным, и Владимир Ильич провожает англичанина словами: «Какой мещанин, какой безнадежный филистер!» В ответ на это зрители снова горячо откликаются

аплодисментами. Они словно сами участвуют в спектакле. Ведь то, о чем идет речь в кабинете Ленина, так ярко переключается с сегодняшним днем. Осуществилась мечта Ильича. Нужна была Россия, неузнаваем «небритый» и темный мужик, о котором с пренебрежением отзывались когда-то иноземные гости.

Каждый день после «Кремлевских курантов», разделившись на две группы, свердловчане показывали еще два спектакля — «Юпитер смеется» и «Блудный сын», которые шли в сельских клубах.

Однажды в клубе Поташинского совхоза в Артинском районе произошел такой случай. В комнате, где одевались актеры, к Марии Александровне Токаревой подошла незнакомая женщина.

— Можно вас на минутку, мамаша, — попросила она. — Я посоветоваться к вам пришла. Вы человек пожилой, жизнь знаете. Вы плохого не посоветуете...

Оказалось, что они вместе с мужем с утра приехали из дальней деревни, чтобы увидеть «Кремлевские куранты». Спектакль так увлек их, что супругам захотелось остаться на вечер, посмотреть и «Блудного сына». Но дома остался маленький ребенок, и мать очень волновалась. Можно ли ей отлучиться на день? Не опасно ли это?

беседник. — Ребенок у нас не такой уж маленький — ему уже восемь месяцев, да и бабушка у нас дома. Ну, пожалуйста! Я ее потом на мотоцикле мигом домчу.

После спектакля молодая пара снова пришла к Марии Александровне и горячо благодарила артистов за прекрасный спектакль, за то, что они не напрасно остались на вечер...

Это, конечно, только эпизод, но эпизод, говорящий о многом и прежде всего — о большой тяге сельского зрителя к настоящему искусству, о большом долге перед ними работников культуры.

Об этом же говорят и отзывы, которые зрители оставили театру, побывав на его спектаклях...

Разные люди заполняли книгу отзывов. Но все они говорили об одном: хорошее дело начал театр своей поездкой. За время гастрольных свердловчане показали труженикам села 21 спектакль, который посмотрела 31 тысяча человек. Большую благодарность выносят за это театру люди и желают, чтобы это хорошее начинание получило свое продолжение в дальнейшем. Это — первый и самый главный вывод.

Творческие отчеты театра перед тружениками села должны стать традицией коллектива. Этого требует жизнь. Этого хочет зритель.

И. ПЕШКОВА.



На снимках: сверху — зрители внимательно следят за событиями, которые разворачиваются на подмостках; слева — сцена из спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

**вечерний
СВЕРДЛОВСК**