

УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР — КУЙБЫШЕВЦАМ

В беседе с корреспондентом нашей газеты директор Свердловского драматического театра Е. П. Радукин рассказал:

— Наш театр начал свою творческую работу осенью 1930 года. 2 октября театр показал премьеру первого спектакля — пьесу «Первая конная» В. Вишневского.

Свердловский драматический театр, возникший в центре промышленного Урала, сразу стал известен как театр современного советского репертуара, несущий в массы великие идеи Коммунистической партии. Сразу же возникает тесная связь творческого коллектива с рабочим зрителем, которая крепнет с каждым новым спектаклем. Металлурги, строители — постоянные посетители театра, который постепенно становится одним из крупнейших очагов социалистической культуры на Урале.

Особую роль в борьбе молодого театра за торжество метода социалистического реализма, за повышение профессионального мастерства актеров и режиссуры сыграла драматургия А. М. Горького.

За 30 лет Свердловский театр поставил 12 пьес Горького. Одним из первых в стране, в 1953 году, театр показал пьесу «Сомов и другие».

На сцене театра ставились также произведения русской классики, как «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Жизнь труп» и «Анна Каренина» Л. Толстого, «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Горячее сердце», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», «На бойком месте» А. Островского, маленькие трагедии А. Пушкина, «Дядя Ваня», «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры» А. Чехова, «Холостяк» И. Тургенева и др.

С творчеством Свердловского театра в последние годы знакомы по гастролям трудящиеся Москвы, Горького, Ленинграда, Сочи, городов промышленного Урала: Нижнего Тагила, Серова, Карпинска, Волчанска, Кировграда, Невьянска.

Творческие успехи, рост коллектива, укрепление ансамбля были бы практически неосуществимы без упорной и повседневной работы большой группы актеров, составивших с первых лет существования театра его основное ядро, отдавших служению искусству свыше четверти века.

Имена таких мастеров сцены, как народный артист СССР Б. Ф. Ильин, народные артисты РСФСР М. А. Токарева, Е. К. Дальская, М. А. Буйный, широко известны не только свердловским зрителям. Это — актеры яркого таланта, высокого профессионализма, чуткие, отзывчивые воспитатели актерской молодежи в коллективе.

Много лет отдали работе на свердловской сцене заслуженные артисты РСФСР А. Д. Березкин, К. П. Максимов, Б. З. Молчанов, Л. Д. Охлупин, А. А. Ильин, З. К. Малиновская, артисты — Г. Е. Гецов, Н. А. Шарова, И. И. Олагин, В. Н. Кичигин, М. В. Иванов, Н. Н. Недельский

показан во время гастролей.

Русская классика представлена пьесой «Униженные и оскорбленные» по одноименному роману Ф. Достоевского.

Напряженного труда потребовала от всего коллектива постановка одной из крупнейших трагедий В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Спектакль получил высокую оценку на «Уральской театральной весне» в апреле 1957 года и был также участником Всесоюзного фестиваля театров.

Сегодня начинаются гастроли Свердловского драматического театра

и др. Немало интересных работ в репертуаре театра у молодых артистов коллектива: заслуженных артистов РСФСР Е. С. Захаров и В. И. Раутбарта, артистов Ю. П. Васильева, В. Н. Сивач, Е. Ф. Ляховой, Л. Д. Рыбникова, А. И. Матр-Лашинной.

Во время гастролей зрители Куйбышева увидят один из последних спектаклей театра о рабочих-металлургах — «Саламандра», по одноименному роману свердловского писателя В. Очеретина. Постановочный коллектив работал над созданием пьесы и спектакля с увлечением, выезжал в металлургические цехи Уралмашзавода, посетил мартеновский цех Нижне-Тагильского металлургического комбината, ознакомился с работой прокатного стана. Это были дни неожиданных и радостных встреч актеров с рабочими, явившимися живыми прообразами их сценических героев. Металлурги Свердловска законно считают себя «соавторами» спектакля «Саламандра». Молодые герои спектакля — сталевар Федя Кизаков и члены его бригады Афоня, Петр Петрович, для которых сказочная ящерка — саламандра становится символом вдохновенного, творческого труда.

Из произведений советских драматургов мы покажем еще две комедии: «Кресло № 16» Д. Угрюмова и «Маленькая студентка» Н. Погодина.

Впервые на сцене советского театра свердловчане осуществили постановку единственного драматургического произведения «Певца Урала» Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники». В настоящее время в репертуаре театра драматическая композиция романа «Горное гнездо», сделанная актрисой театра т. Залеской. Этот спектакль будет также

показан во время гастролей. Русская классика представлена пьесой «Униженные и оскорбленные» по одноименному роману Ф. Достоевского. Напряженного труда потребовала от всего коллектива постановка одной из крупнейших трагедий В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Спектакль получил высокую оценку на «Уральской театральной весне» в апреле 1957 года и был также участником Всесоюзного фестиваля театров. Постановщик — народный артист РСФСР В. С. Битюцкий, исполнитель роли Антония — заслуженный артист РСФСР Б. З. Молчанов, художник — заслуженный деятель искусств М. С. Улановский и другие участники спектакля отмечены почетными дипломами и званиями Лауреатов фестиваля.

Поиски жанрового разнообразия в освоении классического наследия привели театр к постановке «Валенсианской вдовы», этой типичной комедии «плача и шпиги», с изобилием острых сюжетных поворотов, яркой интригой, разнообразными сценическими положениями. Хитроумные уловки героини пьесы Леонарды — своеобразная борьба за право испанской женщины XVI века самостоятельно распоряжаться своей судьбой.

Представление о репертуарных требованиях театра было бы неполным без показа на гастролях пьес современных западных драматургов, поэтому в репертуар включены пьесы итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано» и английского писателя Арчибалда Кроуна «Юпитер смеется».

В этом году по окончании театральной студии при театре вступили в творческий коллектив нашей труппы молодые артисты: В. Гаев, В. Сушепин, А. Солонцын, С. Сырокомская, В. Маханько, В. Кругликова. Нина Скомоорова в прошлом году окончила училище МХАТ и сейчас с успехом исполняет ряд ведущих ролей в спектаклях «Три сестры», «Кремлевские куранты» и др.

За 20 дней наших гастролей мы покажем на сцене оперного театра 23 спектакля.