

В ГРИМЕ И БЕЗ ГРИМА

ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Гастроли свердловского театра в разгаре... Еще рано подводить итоги. И все же, если попытаться определить, что было примечательным у свердловчан за минувшие двенадцать дней, то можно отметить широкое разнообразие репертуара, хороший актерский ансамбль и яркое выразительное оформление большинства постановок.

Один из первых спектаклей свердловских гостей — «Горное гнездо» создан по роману Д. Н. Мамина-Сибиряка. Инсценировка написана актрисой Т. К. Залеской, хорошо знающей возможности своей труппы. Это положительно сказалось на постановке. Сама инсценировка, быть может, далека от совершенства. Она несколько растянута и недостаточно динамична. Но недочеты ее в большой мере преодолены постановщиком спектакля народным артистом РСФСР В. С. Битюцким.

Спектакль решен в плане острых социальных обличений. В нем показана целая галерея хищников, свивших гнездо на Урале, показаны социальные противоречия, определявшие жизнь уральских заводов в пореформенный период.

Вот изворотливый управляющий при Петербургской конторе Лап-

тева Прейн (Г. Е. Гецов), а рядом с ним и беспринципный либеральный болтун Авдей Никитович Тетюев, председатель земской управы (заслуженный артист РСФСР Л. Д. Охлунин) и ловкий делец профессор-экономист Мирон Геннадьевич Блинов (народный артист РСФСР М. А. Буйный) и другие представители всесильной кучки, которая верховодила всеми делами «горного гнезда».

Запоминается сцена бала в честь заводовладельца Лаптева. В колыхающейся толпе режиссер акцентирует внимание на отдельных фрагментах, в которых чувствуется замечательное умение показать маленькие роли «крупным планом», сделать их до предела насыщенными. Великолепны и подвыпивший господин (Н. Ф. Савицкий), и мать, желающая ценой каких угодно усилий «пристроить» свою прихрамывающую дочку (Г. И. Самакаева и С. А. Ульяненко).

В спектакле нет второстепенных героев. Мы видим выразительные портреты, необходимые по ходу действия, раскрывающие единый за-

мысел режиссера, стремящегося показать нам нравы и типы уральских воротил.

Убедителен заслуженный артист РСФСР В. И. Раутбарт в роли заводовладельца Лаптева. Очень хорошая народная артистка РСФСР Е. К. Дальская в роли Раисы Павловны — ловкой и умной хищницы. Заслуженный артист РСФСР А. Д. Березкин сумел найти скупые, но предельно выразительные средства для создания живого портрета Сахарова, этого «Иуды», как называет его Прозоров.

В роли Прозорова мы видели народного артиста СССР В. Ф. Ильина. Он раскрывает образ Прозорова очень тонко и бережно. За пьяным лицом и неряшливой одеждой инспектора заводской школы чувствуется человек с большой, честной, но сломленной душой.

Несколько спорным нам кажется образ Луши в исполнении Н. И. Скомороховой. У актрисы не чувствуется тех сомнений и раздумий, которые присущи героине романа Мамин-Сибиряка. И это, на наш взгляд, пожалуй, обедняет образ.

Много лестных слов хочется сказать об оформлении спектакля,

осуществленном по эскизам заслуженного деятеля искусств РСФСР А. А. Кузьмина. Оно изобретательно, живописно и хорошо дополняет замысел режиссера.

Куйбышевцы благодарны талантливому коллективу за этот спектакль, отмеченный большой творческой мыслью.

Неизменным успехом пользуется и «Валенсианская вдова» — яркий, жизнерадостный спектакль «плаща и шпаги», а также «Кресло № 16» — любопытная комедия-водевиль, в которой рассказывается о труде актеров одного из театров нашей страны. Это очень веселые постановки, на которых можно хорошо отдохнуть...

Успешно проходят гастроли свердловского театра и во Дворце культуры металлургов. Здесь состоялась зрительская конференция, на которой куйбышевцы душевно поговорили с артистами, участниками спектакля «Юпистер смеется». А совсем недавно свердловские гости встретились с куйбышевскими рабочими и показали сцены из своих спектаклей в несколько необычной обстановке —

На снимке: сцена из спектакля «Валенсианская вдова».

Фото А. Трунина.

прямо на заводской площади. Артисты играли без грима и декораций. В творческой встрече участвовало более трех тысяч трудящихся.

Коллектив Свердловского драматического театра сумел заинтересовать куйбышевского зрителя, привлечь к себе его симпатии. Это определило успех гастролей.

Л. ПОРОТИКОВА.

С. ФЕДОРОВ.

28 АВГ 1960

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Г. Куйбышев