

Свердловские

Жители города Куйбышева, крупнейшего промышленного центра Поволжья, не могут в этом году пожаловаться на невнимание уральских артистов. Недавно закончились гастроли Свердловского театра музыкальной комедии, а 16-го августа в помещении Куйбышевского театра оперы и балета начал свои выступления Свердловский драматический театр. Еще рано подводить итоги гастролей, но уже теперь можно отметить несомненный интерес зрителей к театру.

Однако по порядку. Куйбышев — крупный театральный город с устоявшимися традициями, высокой театральной культурой и повышенными требованиями. Старая Самара еще до революции была одним из наиболее театральных городов России. Сейчас город располагает интересным, ищущим коллективом Театра оперы и балета, несомненно серьезным, высокой культуры Драматическим театром, имеющим в своем составе немало ярких и одаренных актеров. Постоянно работает также Театр юного зрителя.

На сцене Концертного зала филармонии, кроме регулярных выступлений симфонического оркестра, выступают крупные гастролеры Москвы, Ленинграда, Киева и других городов. Каждое лето в Куйбышев устремляются многие театры страны. Необычайно насыщенным оказалось нынешнее театральное лето. Несмотря на такое обилие гастролеров, куйбышевцы приняли коллектив Свердловского драматического театра исключительно тепло и приветливо.

Уже на вокзале уральские артисты ощутили волжское гостеприимство. Здесь собрались представители партийных и советских организаций, а также местного отделения Всероссийского театрального общества. Дружеские руко-

артисты

пожатия. Букеты цветов, приветствия...

Как известно, коллектив Драматического

театра, проведя в июне — июле успешные гастроли в деревнях и рабочих поселках области, обслужив десятки тысяч уральских зрителей, ушел в отпуск. И сейчас, собравшись в Куйбышеве, театр был полон желания не уронить чести уральцев-свердловчан. Все, от народных артистов до самых скромных тружеников сцены, работали с полной «отдачей». И труд принес свои плоды. Каждый вечер огром-

ный зал Куйбышевского оперного театра заполнялся до отказа. Спектакли, показанные уже в городе, прошли с «аншлагами». По окончании спектаклей зрители долго не расходились, аплодируя исполнителям. Занавес «на поклоны» открывался по нескольку раз.

19 августа театр начал параллельно гастрольные выступления во Дворце культуры куйбышевских металлургов, расположенном в индустриальном районе города. Ежедневно там даются спектакли, проходящие при полных сборах. Иногда зрители остаются после

на Волге

спектакля для обсуждения работы театра, для встречи с артистами.

Выездные спектакли даются также в Ново-Куйбышеве, Сызрани, Чапаевске. Кроме того, театр ведет большую работу со зрителем, организуя встречи, беседы, концерты на предприятиях и в клубах города... Артисты выступали на территории завода «Металлург» перед тремя тысячами рабочих и на других предприятиях.

Итак, гастроли нашего драматического театра в Куйбышеве в разгаре. Уже были показаны спектакли «Антоний и Клеопатра», «Горное гнездо», «Юпитер смеется», «Валенсианская вдова», «Трудный характер», «Кресло № 16», впереди показ «Саламандры»...

Очень подробно и тепло освещает гастроли свердловчан местная пресса. Областная газета «Волжская коммуна» дает пространственные информации о проходящих спектаклях, публикует снимки сцен, отдельных артистов и т. д. Для того, чтобы стал понятен общественный резонанс, который имеют спектакли, стоит привести несколько выдержек из материалов, помещенных в газетах.

Вот что писала «Волжская коммуна» 19 августа, после открытия гастролей:

«Трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» давно уже не ставилась на советской сцене. Отсюда понятен тот исключительный интерес, с которым был встречен этот спектакль, показанный коллективом Свердловского драматического театра в день открытия гастрольных выступлений в нашем го-

роде. Спектакль сложный, интересный, по-шекспировски монументальный...

Вчера мы видели еще одну постановку свердловских гостей — «Горное гнездо». Это драматическая композиция, сделанная актрисой театра Т. К. Залевской по одноименному роману Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Поставив перед собой задачу показать «нравы и типы воротил, управителей и заводчиков», Мамин-Сибиряк противопоставляет им в своем романе рабочих и обездоленных уральских крестьян, раскрывает острые социальные противоречия, определявшие жизнь уральских заводов в пореформенный период. Все это нашло свое отражение в инсценировке и спектакле, поставленном главным режиссером театра В. С. Битюцким».

Высокую оценку дает «Волжская коммуна» другим работам театра, отмечает высокую культуру исполнения, отличное оформление спектаклей и т. д.

6 сентября Драматический театр заканчивает гастроли в Куйбышеве и выезжает на родину великого Ленина, в город Ульяновск. Новые встречи с новыми зрителями. Снова волнение, хорошее творческое волнение.

Каждый город — проверка сил театра, его «боевых» качеств. Надо надеяться, что и в Ульяновске театр достойно будет представлять искусство Урала, свой любимый трудовой Свердловск.

З. ОЛЬГИНСКИЙ.

вечерний СВЕРДЛОВСК

2 сентября 1960 г.

3 стр.