

5 3 сентября 1960 г., № 210 (12719)

НА МНОГИЕ километры раскинулся Кировский район города Куйбышева. Многоэтажные дома, красивые широкие улицы, бульвары, скверы и заводы, заводы... Много людей трудится на этих заводах. Здесь есть клубы, кинотеатры, парки. Только нет в Кировском районе своего профессионального театра, а до центра города, где расположены драматический, а также оперный театры и филармония, надо добираться на трамвае или автобусе.

С радостью встретили рабочие Кировского района известие о том, что Свердловский драматический театр, приехавший на гастроли в Куйбышев, будет выступать и в помещении Дворца культуры металлургов. Билеты были распроданы задолго до первого спектакля.

...Уютный зрительный зал переполнен. Медленно идет занавес. Начинается спектакль «Филумена Мартурано» по пьесе итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо. Это спектакль о женщине, которая не умела плакать. Двадцать пять лет боролась Филумена за свое счастье. Нелегко был ее путь. Он проходил через голодное нищенское детство, через бесприютную юность и унижения. Жизнь не сломила ее, любовь к детям, желание иметь свою семью помогали ей в тяжелой борьбе.

Сложную роль Филумены превосходно играет народная артистка РСФСР Е. К. Дальская. Женщина-мать — вот основная линия этого образа, намеченная артисткой и режиссером спектакля Ю. А. Сергеевым. Для Филумены дети — самое святое и дорогое на свете. Как это близко и понятно сидя-

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

Гастроли Свердловского драматического театра

щим в зале рабочим и интеллигенции!

Режиссерскому замыслу спектакля — раскрытию темы трудного счастья простой итальянской женщины отвечает и темпераментная игра народного артиста РСФСР М. А. Буйного в роли Доменико Сориано. Он рисует этот образ как бы широкими, смелыми мазками, отбрасывая все мелкое и ненужное. Верить, что его Доменико Сориано — беспутно прожившего жизнь — страшит одинокая старость. Ему хочется тепла, уюта, хочется иметь семью. Это особенно чувствуется в сцене, когда он узнает, что один из троих детей Филумены — его сын.

Надолго запомнится зрителям и образ старой служанки Розалии, всем сердцем преданной Филумене. Эту роль с большой задушевностью и теплотой исполняет народная артистка РСФСР М. А. Токарева.

Очень хороши декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР М. С. Улановского. В них много света, воздуха, простора. Они чудесно передают как бы обобщенный образ Италии, характеризуют время и место действия спектакля.

В последний раз опустился занавес. Мы вышли на улицу. Повсюду ярко горели фонари. У подъезда Дворца культуры стояли троллейбусы. Небо было усеяно звездами. Три девушки обсуждали спектакль.

— Хорошо играют свердловчане, — сказала одна из них.

— Да, — согласилась ее подруга. — Такие спектакли не часто увидишь на нашей клубной сцене...

Свердловский драматический театр действительно сделал хорошее дело. Его инициатива показать трудящимся Кировского района не выездные (случайные), а стационарные, полноценные по своим художественным достоинствам спектакли заслуживает одобрения. Хочется пожелать, чтобы это хорошее начало наших свердловских гостей, продолжили и другие театральные коллективы, в том числе и куйбышевские.

И. ТУМАНОВСКАЯ.
Л. ДАНИЛИНА.