

„ЭТО БЫЛО НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО!“

Свердловский драматический театр закончил свои гастроли в Сызрани 4 сентября комедией-водевилем «Кресло № 16». В тот вечер актёры сошли со сцены в зрительный зал, и к зрителям были адресованы их реплики. По замыслу Д. Угрюмова, автора комедии, это должно было вовлечь в спектакль всех сидящих в зале.

О том, удалось ли актёрам решить поставленную драматургом задачу, проще всего судить по финалу спектакля: в такт песенке, несущейся со сцены, аплодировал весь зал. Условность, задуманная автором, стала безусловной близостью между зрителями и исполнителями.

Передо мной программа этого спектакля. На ней крупно выведено: «Дорогие товарищи зрители! Примите дружеский привет от уральцев. Спасибо за тепло и ласку! М. Токарева». Именно тепло и ласково встречал зал каждый выход народной артистки РСФСР М. А. Токаревой, именно так провожали её.

Большой успех выпал и на долю заслуженного артиста РСФСР К. П. Максимова. Думается, что большинство аплодисментов адресовалось этому способному актёру, наделённому очень ценным для

художника качеством: чувством меры. А ведь как трудно, создавая комедийный, сатирический образ, не переступить ту грань, за которой начинается утрирование. Даже опытному актёру, заслуженному артисту РСФСР А. Д. Березкину, несомненно, успешно решившему образ и. о. директора театра, не всегда удавалось избежать этого. От этого спектакль в целом не стал хуже, но он, бесспорно, выиграл от того, что Лапушкин-Максимов при остро комедийном рисунке роли ни на минуту не вызвал сомнения в своей достоверности.

Артисту В. Д. Шевченко, к сожалению, не удалось создать цельного образа начинающего драматурга Паши Самоцветова. Впрочем, взыскивать за это следует в первую очередь не актёра, а с автора пьесы, который несколько погрешил в этом образе, нарушив жизненную правду.

К счастью, подобных просчетов в пьесе больше нет, и этот последний спектакль свердловчан в Сызрани по-настоящему порадовал зрителей, как впрочем и все предыдущие.

Вспомните «Доброй ночи, Патриция!» Альдо-де-Бенедетти. Хлесткий, памфлетно решенный спектакль смотрелся с большим интересом и принес театру заслуженный успех.

Посмотрев «Трудный характер» Е. Валова и «Юпитер смеётся» А. Кронина, зрители могли судить о содержательности и разносторонности репертуара театра, о даровании актёров, играющих в столь разных спектаклях.

Параллельно проводимые гастроли (театр одновременно показывал спектакли в Куйбышеве) неизбежно влекут за собой некоторый художественный ущерб спектаклей. У свердловчан этого почти не ощущалось. Несмотря на непродолжительность гастролей в Сызрани они оставили впечатление зрелого, сильного и монолитного ансамбля, хотя и были показаны далеко не все лучшие работы театра. Это было настоящее искусство — так отзываются сызранские зрители, в большинстве своем очень взыскательные, любящие и понимающие театр, о выступлениях уральцев. А что может быть выше такой оценки?!

Р. Романов.

„Красный Октябрь“
Г. Сызрань

7 СЕН 1960