



# Старый и новый Урал

СПЕКТАКЛИ «ГОРНОЕ ГНЕЗДО» И «САЛАМАНДРА»  
СВЕРДЛОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Раздвигается занавес, и в зале вспыхивают аплодисменты. Зрители по достоинству оценивают мастерское оформление спектакля «Горное гнездо», выполненное заслуженным деятелем искусств А. Кузьминым. И вот со страниц старого романа писателя Мамина-Сибиряка выходят на сцену его герои — Раиса Павловна, прозванная «царицей», жена главного управляющего заводами на Урале и, по существу, главная хозяйка; ее верный подручный — палач рабочих и крестьян — секретарь Родион Сахаров; алчный, но очень ловкий разбойник, главноуправляющий при Петербургской конторе Лаптева Альфред Прейн; пьяница Прозоров; его дочь Луша и другие действующие лица спектакля. Перед нами старый Урал. Нижнетагильские заводы Демидова в конце прошлого века.

Инсценизация романа, удачно сделанная актрисой театра Т. К. Залевской, выделяет наиболее острые, конфликтные ситуации, создает большое драматическое напряжение. Этому во многом способствует и тонкое, эмоционально насыщенное чтение текста ведущим — заслуженным артистом РСФСР Б. Молчановым.

Заводскую челядь, управляющих всполошила неожиданная новость: едет барин — владелец заводов Лаптев, который родился и вырос за границей. Здесь под влиянием окружающих его праздных людей и под опекой «разных светил педагогического мира» он стал органически ненавидеть всякий труд и в особенности труд умственный. Праздная, полная излишеств жизнь лишила Евгения Лаптева всякой способности к деятельности.

Но фабричные мастерские еще сохраняют наивную веру в барина, возлагают большие надежды на его приезд, ждут перемен к лучшему, облегчения.

Беспощаден к своему герою заводовладельцу Евгению Лаптеву артист В. Сивач. Это смешной, дегенеративный господин, пользующийся миллионными доходами от заводов, истинный прожигатель жизни, мало говорящий по-русски, не участвующий в производстве материальных благ, ничем не связанный с народом. В. Сивач играет эту роль ровно, умно, убедительно.

Но как пресмыкаются перед всемогущим Лаптевым все те, кого кормят его миллионы, кому не дают они покоя! Страшные типы стяжателей, интриганов, душеителей народа мастерски воссоздают на сцене Е. Дальская — Раиса Павловна, Г. Гецов — Прейн, М. Буйный — генерал Блинов, М. Токарева — Нина Леонтьевна, А. Березкин — Родион Сахаров, Л. Охлупин — Тетюев, И. Олигин — Сарматов, Б. Рылеев — Вершинин. Единственно честный среди этой своры человек — пьяница Прозоров с болью смотрит на то, как гибнет в этом омуте подлости и разврата его дочь красавица Луша. Среда делает ее жестокой, хитрой, заставляет забыть о честном и хорошем образ Луши очень трепетно, молодо играет актриса Н. Скоморохова.

И самый сильный момент в спектакле — заключительный монолог Прозорова, обливающий подлый окружающий его мир, выносящий ему приговор. Роль Прозорова блестяще сыграна народным артистом Советского Союза Б. Ильиным. Каждое слово, произнесенное им, наполнено страстью, огромной силой воздействия, потрясает зрителей беспощадностью разоблачения старого мира.

И вот через несколько дней на сцене театра в спектакле «Саламандра» мы увидели новый Урал. Урал сегодняшнего дня. Дети и внуки тех самых заводских мастеровых — Ермила, Семеныча, Полукта, Бабы, колоритные образы которых в спектакле «Горное гнездо» создали актеры П. Скворцов, К. Вологдин, Н. Чукин, Г. Ильина — живут на свободной, отвоеванной их отцами и дедами у помещиков и капиталистов, обновленной помолодевшей уральской зем-

ле. На большом металлургическом заводе, так не похожем на старые демидовские, подлинными хозяевами стали рабочие.

«Город мой! — говорит парторг Кузьма Порошин, один из героев пьесы. — Два с половиной века ты стоишь в центре Урала воротами в приманчивую Сибирь. Ты расправился с последним русским царем, ты дал стране первенца новой могучей индустрии — завод заводов Уралмаш. Ты стал арсеналом мужества страны. И заводы, заводы, заводы — главная гордость и слава твоя!»

Перед зрителем проходят напряженные заводские будни. В них — в прекрасном, освобожденном труде — счастье советских людей, счастье молодых сталеваров Федора Казакова, старой большевички Арины Павловны Бушуевой, секретаря цехового партбюро Кузьмы Порошина.

Людам с передовыми взглядами приходится бороться с отсталым, бюрократившимся председателем цехкома Светличным, роль которого исполняет заслуженный артист К. Максмов. Растерял хорошие качества руководителя и начальник цеха Баклеев, чей образ создает народный артист республики М. Буйный. Порадовала харьковчан и работа актрисы М. Токаревой.

Словно из металлургического цеха, прямо от раскаленных мартенов пришли на сцену сталевары Федор, Афоня и Петр, образы которых искренне и правдиво создали Ю. Васильев, А. Ильин, Ю. Ульяновко, технолог Константин Дубровский — артист Н. Кропивенко, сменный мастер Крутых — артист Н. Коломенский, плановик Соня — артистка Е. Захарова. Много думает о лю-

дах, об их труде, о жизни каждого секретарь партбюро Кузьма Данилович Порошин (артист Г. Шевченко). Большой мечтой — созданием новой марки стали «Саламандра» живут люди мартеновского цеха. Атмосферу вдохновенного творческого труда, горячих будней семилетки, борьбу нового со старым хорошо удалось отобразить на сцене артистам большого уральского города — города заводов, города людей труда.

К сожалению, слабый драматургический материал романа В. Очеретина, по мотивам которого А. Липовской и В. Пименов создали пьесу, во многом снижает художественную ценность спектакля свердловчан. Лишней, а главное художественно неоправданной, неорганической в спектакле является линия со шпионом Павлом Пономаревым — Александром Мартыревым. Не все благополучно в пьесе и со временем действия. О том, что действие спектакля происходит в наши дни, говорит не только сносок в програм-

ме, но и происходящая на сцене борьба героев пьесы — сталеваров за коммунистический труд; за коммунистическую мораль. Но в делении героев на фронтовиков и нефронтовиков, которых в пьесе называют молодежью, чувствуется, что пьеса писалась давно, в первые послевоенные годы.

Талантливому коллективу наших друзей — свердловчан по плечу большие художественные полотна, классические трагедии и комедии прошлого, яркие талантливые произведения современных советских и зарубежных драматургов.

И одного лишь хочется пожелать нашим русским друзьям. Пусть тема о нашем современнике, о человеке, строящем коммунизм, найдет еще более достойное место в репертуаре театра, а талантливая игра творческого коллектива свердловчан заставит зрителей поверить их героям, полюбить их, позовет к новым трудовым подвигам.

Г. СТУКАЛОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Саламандра». Арина Павловна — народная артистка РСФСР М. А. Токарева, Федор Казаков — артист Ю. П. Васильев.

