

20 ИЮН 1962

5
4

Дневник искусств

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ, ДОРОГИЕ САРАТОВЦЫ!

Лето! Традиционная пора гастролей. Новые встречи, незабываемые впечатления обогащают актеров, способствуют дальнейшему творческому росту коллектива.

Наш театр не раз бывал за гастролями в крупных центрах страны. Но вот в Саратов мы приезжаем впервые. Наш приезд будет первым отчетом уральских актеров перед зрителями этого крупнейшего культурного центра Поволжья.

Несколько слов об истории театра. Творческий путь Свердловского драматического театра начался осенью 1930 года спектаклем «Первая конная» В. Вишневского.

С первых дней возникла тесная связь творческого коллектива с рабочим зрителем, крепнущая с каждым новым спектаклем. Металлурги, машиностроители, труженики полей — постоянные зрители театра.

Нами совместно со свердловскими авторами создан ряд пьес о настоящем и прошлом Урала, получивших впоследствии широкую известность и в других городах. Это пьесы о современниках — «Дорогой первых» и «Опасный спутник» А. Сальнского, «Размолвка» Ю. Мячина, «Трудный характер» Е. Валова, «Саламандра» В. Очеретина и другие.

О прошлом края рассказывают произведения певца Урала Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники» и «Горное гнездо». Драматическую композицию по роману «Горное гнездо» написала актриса театра Т. Залевская. Этим спектаклем театр и откроет гастроли в Саратове.

Совершенно закономерно, что главное место в репертуаре уральского театра заняла тема современности, тема народа — подлинного хозяина и творца жизни.

На гастролях в Саратове театр покажет ряд спектаклей, принадлежащих перу советских авторов и отражающих самые различные стороны жизни и труда наших современников.

«Друзья и годы» Л. Зорина — пьеса, рассказывающая о судьбах нескольких молодых людей, вступивших в зрелую жизнь летним днем 1934 года. Можно сказать, что это спектакль о времени и о людях. На долю героев за 27 лет выпадает много испытаний.

Суровым будням тяжелой борьбы чекистов с разведкой капиталистического Запада посвящена пьеса Л. Шейнина «Игра без правил».

Комедия Н. Погодина «Голубая рапсодия» заставляет зрителя подумать над тем, как сложна жизнь и как важно вовремя распознать подлинное чувство любви и дружбы.

Спектакль «Четвертый» К. Симонова говорит о самом важном и жгучем вопросе современности — о войне и мире.

Особое место в репертуаре гастролей занимает последняя крупная работа театра «Гибель поэта» по пьесе драматурга В. Соловьева. Спектакль, рассказывающий о судьбе А. С. Пушкина в последний период его жизни, посвящен театром 125-летию со дня гибели великого русского поэта.

В нынешнем году исполняется 400 лет со дня рождения испанского драматурга Лопе де Вега, и в репертуар гастролей включена его комедия «Валенсанская вдова». Коллектив покажет две комедии современных итальянских авторов — «Доброй ночи, Патриция!» Альдо де Бенедетти и «Челестино» Альдо Николаи.

Как бы интересно и разнообразно по жанрам и темам ни был составлен гастрольный репертуар, главным звеном в успешном знакомстве с новым зрителем всегда является коллектив актеров, составляющий творческий ансамбль театра.

В гастрольных спектаклях примут участие такие мастера сцены, как народный артист СССР В. Ф. Ильин, народные артисты РСФСР М. А. Токарева, М. А. Буй-

ный. Это актеры яркого таланта, высокого сценического мастерства, имена которых известны далеко за пределами Урала.

Много интересных, разнообразных, выразительных образов создали на сцене Свердловского драматического театра такие актеры, как заслуженные артисты РСФСР А. Д. Березкин, К. П. Максимов, Б. З. Молчанов, Л. Д. Охлушин, А. А. Ильин, Э. К. Малиновская, Е. С. Захарова, В. М. Шатрова, артисты Г. Е. Гелов, Н. А. Шарова, М. В. Иванов, Ю. П. Васильев, В. Н. Сивач, Л. Д. Рыбников, А. И. Матер-Лашина, Г. Д. Шевченко и другие.

Много лет творческой жизнью театра руководит главный режиссер — народный артист РСФСР В. С. Битюцкий. Вместе с ним трудится молодой режиссер А. Л. Соколов.

Встреча свердловских артистов с трудящимися Саратова — серьезный творческий экзамен. Будем стремиться к тому, чтобы эти гастроли оказались одинаково плодотворными и радостными как для уральских артистов, так и для зрителей Саратова.

Е. РАДУКИН,
директор театра

156