

ЦВЕТЫ, РАДУШИЕ И... РАВНОДУШИЕ

ДНИ похожи один на другой. Автобус, дороги, наспех собранный из досок помост под открытым небом — походная сцена. Тысячи — не сотни, а тысячи! — широко и доверчиво распахнутых глаз. Дни похожи... И все-таки каждый из них окрашен своею краской.

День, когда ставили «Иркутскую историю» в Ачите, запомнится светлым и грустным. Шел дождь, но никто из зрителей и не подумал уйти — они только ежились, глубже втягивая головы в плечи. Всех захватила история современницы, которую любовь превратила из «Вальки-дешевки» в гордого, мужественного, красивого человека. Вместе с Валей (ее играла заслуженная артистка РСФСР Елена Захарова) радовались зрители ее счастью, вместе переживали ее несчастье — гибель Сергея, вместе думали, как жить дальше. А после спектакля к Захаровой подошла молодая женщина и, с трудом удержав слезы, сказала:

— Спасибо за помощь... Я недавно пережила то же самое, что и Валя, которую вы играли...

День, когда давали спектакль в Сарсах, останется в памяти празднично-розовым — как цветы, что протянула народному артисту РСФСР Михаилу Алексеевичу Буйному учительница-пенсионерка:

— Это для всех... Примите за труд ваш, за ваше большое искусство!

Букет был необычен: старая женщина составила его из ярких соцветий комнатных растений. Набрать полевых цветков она уже не могла...

А тот день, когда играли в Сажино, память окрасит, наверное, в синий цвет: было до дрожи, до «посинения» холодно. Ветер срывал кулисы, Игорь и Инна Южаковы — они были ведущими в спектакле — с трудом удерживали вздутые, готовые взлететь полотнища. А герои спектакля ходили по сцене в легких летних одеждах — у них была своя жизнь, и в этой жизни холод драматургом не предусматривался...

Забираясь после спектакля в кузов грузовика, чтобы ехать домой, черноволосый парень в промасленной спецовке механизатора сказал удивленно и одобительно:

— А они — мужественный народ, эти артисты...

Сколько дней — столько и красок, столько волнующих эпизодов. А дней немало: начались гастроли Свердловского драматического театра по городам и селам нашей области 16 июня. Труппа разбилась на две бригады. Одна из них со спектаклем «Доброй ночи, Патриция!» выехала в следующие города: Алапаевск, Верхняя и Нижняя Тура, Верхняя и Нижняя Салда, Невьянск, Качканар. Вторая со спектаклями «Иркутская история», «Верю в тебя» и концертной программой отправилась на юго-запад области.

Много радости сельским жителям принесла эта поездка театра. И артистам она доставила не одну приятную минуту: с новой силой ощутили они свою нужность, еще раз убедились, как велика сила искусства, как

глубоко воздействует оно на людей. Словом, можно с уверенностью сказать, что гастроль прошла успешно. И все-таки... Все-таки есть о чем говорить сердито.

Если театр к каждому своему спектаклю готовился, как к празднику; если зрители, жители многих окрестных деревень, тоже собрались на спектакль, как на праздник, — то о тех, кто призван был на местах позаботиться о приеме гостей, этого никак не скажешь. Они встретили гастролеров с непростительным равнодушием. Даже обычного приветствия, какие принято делать гостям, ни в Манчаже, ни в Ачите, ни в Сажино, ни в Красноуфимске артисты не услышали. Кажется, кому, как не отделам культуры райисполкомов, было взять на себя встречу? Какой там! Работники отделов не сочли себя обязанными даже просто побывать на спектаклях. А. А. Наумов, зав. отделом культуры Красноуфимского горисполкома, в день концерта выехал из города, зав. отделом Сажинского райисполкома в день спектакля исчез в неизвестном направлении... А сколько трудностей встретил театр из-за такого вот невнимания! Стоит вспомнить вечер в селе Могилиниково Сажинского района. Целый час потеряли и зрители, и актеры, дожидаясь распоряжения пустить движок и дать в клуб свет. Как будто нельзя было позаботиться об этом заблаговременно!

Гастроли театра в селе — дело большое, важное, и готовиться к ним должны обе стороны — и гости, и хозяева. Надо думать, отделы пропаганды и агитации райкомов КПСС и отделы культуры райисполкомов учтут это и в дальнейшем будут принимать артистов с тем же уважением и радушием, которым встречает их население.

...Следующий «гастрольный этап» драматического театра — Саратов. Успеха вам у волжан, дорогие друзья!

Г. ЛАЗУТИНА.