

от 1 АВГ. 1962.

г. Саратов

Газета № . . .

ТЕАТР ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ



Человек остается наедине со своей совестью. Еще вчера ему удавалось усыпить ее сомнительными аргументами, сохранить видимость благополучия. Но сегодня она неуступчива. Как никогда, суров и неумолим ее голос. Слишком важно то, какое решение примет этот человек. Судьбы тысяч людей, а может быть и судьбы всего мира,— вот что поставлено на карту.

...С напряжением следит зритель за тем, как вершится этот суд совести. Память героя симоновской пьесы «Четвертый» — американского журналиста — воскрешает картины былого, выводит на сцену вереницу тех, с кем он когда-то вместе воевал, с кем был в концентрационных фашистских лагерях, и тех, кто был свидетелем его постепенного морального падения. Им, как и зрителю, совсем не безразлично, что решит Он — предпочтет ли остаться жалким обывателем или гражданское мужество одержит верх над малодушием и своекорыстием, будет ли он трусливым прислужником империалистических воротил или станет в ряды борцов за мир. Сегодня этот вопрос решают для себя многие и многие тысячи людей на Западе.

Пьеса К. Симонova, отмеченная своеобразием формы, публицистической остротой содержания, позволила Свердловскому драматическому театру создать впечатляющее, по-настоящему современное зрелище (режиссер А. Соколов).

Заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов с незаурядным мастерством передает внутреннее смятение своего героя, борьбу противоречивых чувств в его душе, делая зримой, почти осязаемой работу его мысли, победу в нем всего человеческого, благородного над соображениями карьеры, над эгоизмом обывателя. С предельной искренностью, с большим обаянием ведет свою роль (Женщина, которую он любил) заслуженная

артистка РСФСР В. Шатрова. Она умеет быть удивительно достоверной во все моменты сценической жизни героини. Зрелое искусство этих исполнителей по достоинству оценено зрителями.

**

Вчера спектаклем «Доброй ночи, Патриция!» коллектив Свердловского государственного драматического театра завершил свои гастроли в нашем городе. Свердловчане показали около 60 спектаклей и обслужили свыше 40 тысяч зрителей. Их спектакли тепло принимали жители г. Энгельса, труженники сел Татищева, Вязовки, Елшанки и других.

Гости с Урала выступили с тремя спектаклями и двумя творческими отчетами перед телезрителями. Знакомство с творчеством уральцев доставило немало радости саратовцам. Высокая сценическая культура, слаженный актерский ансамбль, в составе которого немало по-настоящему ярких дарований, — все это обеспечило успех спектаклям свердловчан.

Уральские артисты показали содержательный и разнообразный репертуар, в котором основное место отведено советской пьесе, рассказу о современниках. «Игра без правил» Л. Шейнина, «Друзья и годы» Л. Зорина, «Голубая рапсодия» Н. Погодина, «Четвертый» К. Симонova — спектакли, разные по теме, форме и жанру, были с большим интересом просмотрены саратовцами. Истории Урала посвящен спектакль «Горное гнездо» Д. Мамина-Сибиряка, которым театр открывал гастроль. Высоко оценен зрителем спектакль о великом русском поэте А. С. Пушкине

«Гибель поэта» В. Соловьева. В репертуаре свердловчан представлена и зарубежная пьеса.

Свердловские артисты провели ряд творческих отчетов на предприятиях города. Много добрых пожеланий и слов благодарности за высокое искусство высказали гостям из Свердловска работники швейной фабрики № 3, труженники завода «Серп и молот», воины Саратовского гарнизона.

Коллектив Свердловского театра побывал в Доме-музее Н. Г. Чернышевского, госуниверситете имени Н. Г. Чернышевского, музеях, Дворце спорта, провел экскурсию в новые промышленные районы города.

— Много лет я не бывал в Саратове, — сказал наш земляк народный артист СССР Б. Ильин, — хожу по знакомым местам и не узнаю их: как похорошел и вырос мой родной город! Расставаясь с Саратовом и его зрителями, хочется сказать: «Спасибо за тепло и внимание, до новых встреч!»

На снимке: сцена из спектакля «Четвертый».