

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

3 1 ИЮН 1963

Газета №

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Итак, сегодня вечером в последний раз за этот месяц раздадутся аплодисменты на спектакле свердловчан. Комедией испанского драматурга Лопе де Вега «Валенсианская вдова» театр заканчивает свои гастроли в Челябинске. Более шестидесяти тысяч зрителей побывали на его спектаклях, творческие встречи прошли во многих дворцах культуры, садах, парках, заводах города. С ведущими мастерами театра, народными артистами встретились на голубом экране челябинские телезрители.

Можно спорить о достоинствах некоторых пьес, которые показывают нашу действительность, — А. Арбузова «Потерянный сын», Н. Погодина «Голубая рапсодия», Л. Шейнина «Игра без правил». Но спектакль о людях, прошедших сложный жизненный путь и не утративших романтику и идеалы юности, спектакль «Друзья и годы» бес-

спорно занимает достойное место на афише театра.

Свердловский театр всегда славился своим, исконно уральским репертуаром. Работая с авторами, театр создал такие яркие спектакли о наших современниках, живущих на Урале, как «Размолвка» Ю. Мячина, «Саламандра» В. Очеретина. Очень жаль, что челябинцы не увидели этих спектаклей, жаль, что театр несколько сдал свои позиции в современном репертуаре.

Но свердловчане привезли все же интересный репертуар. Прежде всего это оригинальный, рожденный в самом театре спектакль «Горное гнездо» по одноименному роману Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Принципиально позиция театра — в первом плане всегда актер. Всей стране известны имена многих художников сцены этого театра и среди них, в первую очередь, име-

на народного артиста СССР Б. Ильина и народных артистов РСФСР М. Токаревой и М. Буйного. Очень жаль, что в привезенном свердловчанами репертуаре и М. Токарева и М. Буйный были заняты немного. В этом отношении Б. Ильин находился в более выгодном положении. В спектакле «Горное гнездо» он с необычайной силой раскрывает трагедию честного человека в мире чистогана, барыша, наживы. С удовольствием мы встречаемся с артистом в спектакле «Игра без правил», где он создает образ чуткого, умного чекиста, человека с горячим сердцем, холодным умом и чистыми руками. В «Гибели поэта» В. Соловьева актер появляется всего в нескольких сценах в образе дипломата барона Генкелена, но зрителям надолго запоминается образ этого холодного, хитрого и беспринципного человека. Даже по-

трем ролям можно представить себе широкий творческий диапазон этого актера.

Порадовала своим жизнерадостным талантом заслуженная артистка РСФСР Е. Захарова. С тонким мастерством сделаны многие образы заслуженными артистами РСФСР Б. Молчановым, А. Березкиным, К. Максимовым, В. Шatroвой и другими. Порадовали творческие успехи артистов Г. Гецова, В. Сивача, М. Соколовой, А. Бровченко, А. Матер-Лашинной.

Встречи с творческим коллективом Свердловского драматического театра — радостное событие в жизни южноуральцев. Хочется, чтобы в следующий приезд свердловчан еще больше раскрылись шедрые таланты артистов, еще звонче, моложе, публицистичнее звучал голос замечательного театра!

Счастливого пути! До новых встреч!