

29 ИЮЛ 1964

от

г. Киев

Газета №

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

С ФРОНТОНА еще не сняты аншлаги, возвещающие о выступлениях Омской музыкальной комедии, а примерными, артистическими комнатами театра имени Франко постепенно завладевают уралцы. Это артисты Свердловского драматического театра. Два года назад они с успехом гастролировали в Харькове, Полтаве, Днепропетровске. В Днепропетровске их встречали особенно радушно, и это неудивительно. Артисты города украинских металлургов четырежды побывали в Свердловске и всякий раз возвращались воодушевленные оказанным приемом.

В Киев свердловчане приехали впервые. Все здесь для них ново, все нравится, все волнует. Особенно — предстоящая встреча с киевскими зрителями.

— Жители украинской столицы, — говорит директор театра Е. Радукин, — смогут познакомиться с лучшими произведениями, входящими ныне в репертуар театра. Это знаменитая трагедия Шекспира «Антоний и Клеопатра», классические комедии Лопе де Вега и Тирсо де Молина. Но, конечно, самое большое место занимает

современная драматургия. Об активной борьбе за мир рассказывает пьеса Г. Боровика «Мятеж неизвестных». Этической стороне человеческих взаимоотношений посвящено произведение В. Розова «В день свадьбы». «Рассудите нас, люди» — рассказ о беспокойных характерах, силе молодости. Большой интерес у зрителей, несомненно, вызовет постановка «Поднятой целины» М. Шолохова, интересна известная пьеса «Приваловские миллионы» Мамина-Сибиряка.

Наряду с молодыми актерами в спектаклях заняты хорошо известные мастера сцены — народный артист СССР Б. Ильин, народные артисты РСФСР М. Токарева и М. Буйный. Во многих пьесах зрители узнают почерк главного режиссера театра народного артиста РСФСР В. Битюцкого.

Представления будут проходить одновременно на сцене театра имени И. Франко и на сцене театра имени Леси Украинки. Кроме сценических

выступлений, организуется ряд творческих встреч артистов театра с трудящимися на промышленных предприятиях. Более близкое знакомство позволит сделать теснее контакт зрителя со сценой.

— Весь коллектив театра, — продолжает Е. Радукин, — рассматривает свои гастроли в Киеве как творческий отчет русского театрального искусства перед трудящимися братской республики. Мы думаем, что экзаме́н будет выдержан. Ведь уже сейчас, несмотря на множество гастролирующих трупп, в адрес театра начинают поступать заявки на коллективный просмотр отдельных пьес. Это нас, конечно, радует и ко многому обязывает.

— После Киева театр посетит Запорожье, и нам хочется оставить о себе так много хороших воспоминаний, чтобы их хватило до следующей встречи, — говорит в заключение директор театра.

В. БОРИСЕНКО,