

РИГАС БАЛСС. Четверг, 20 мая 1965 года.

ТЕАТР

С ВОЛНЕНИЕМ ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ...

Свердловский Государственный драматический театр впервые приезжает в Латвию с гастрольями. Собираясь в красивую Ригу, коллектив нашего театра испытывает то особое творческое волнение, которое присуще художникам, сознающим свою ответственность перед народом.

Прежде всего пришлось серьезно подумать над тем, как сформировать репертуар гастролей, чтобы показать театр разнообразно, интересно, чтобы дать возможность рижским зрителям увидеть лицо одного из старейших уральских творческих коллективов.

После долгих обсуждений, споров, выбор был сделан. Что же мы покажем рижанам?

Это, во-первых, ряд новых спектаклей, поставленных в последнее время по пьесам советских драматургов. Мы покажем рижанам народную драму «Поднятая целина» по второй книге великолепного романа М. Шолохова. Постановщик этого спектакля — главный режиссер театра народный артист РСФСР В. С. Битюцкий

Нравственным проблемам посвящены спектакли о молодых современниках: «В день свадьбы» В. Розова (режиссер А. Л. Соколов) и «Разбуженная совесть» В. Шаврина (режиссер В. М. Николаев).

В основу комедии Г. Мдивани «Украли консула» положен газетный факт, характеризующий жизнь простых труженников Италии. Постановщик спектакля — молодой режиссер В. И. Чарковский.

В репертуаре театра особое место занимает творчество нашего замечательного земляка — выдающегося русского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. В произведениях этого самобытного певца Урала с огромной убеждающей силой вскрываются страшные пороки капиталистического образа жизни, разоблачается мир хищников и стяжателей, мир горнопромышленников и заводчиков. «Страшное время, страшные люди...» — писал о них Д. Н. Мамин-Сибиряк. И эти слова могут послужить эпиграфом к спектаклям «Приваловские миллионы» (инсценировка А. Морозова) и «Горное гнездо» (драматическая композиция Т. Залевской), которые прочно вошли в репертуар театра.

Покажем мы на рижских гастролях и одно из лучших творений великого русского драматурга А. Н. Островского «Бешеные деньги».

Театр всегда должен быть современным, должен иметь

свою четкую позицию во всех своих постановках, будь то пьесы о наших днях или пьесы классического репертуара.

Мы предлагаем вниманию рижан очень разные спектакли зарубежной классики, гуманистические идеи которых близки и понятны современникам. Трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» и комедия Лопе де Вега «Валенсиянская вдова», драматическая поэма Б. Шоу — «Пигмалион» и остроумная испанская комедия «плаща и шпаги» — «Дон Хиль — зеленые штаны» Тирсо де Молина — очень разные пьесы, очень разные спектакли, но каждый по-своему позволяет судить о творческих возможностях коллектива.

Рижанам мы также покажем спектакль по пьесе современного английского драматурга Б. Пристли «Скандалное происшествие с мистером Кэтлом и миссис Мун».

Объединяя в репертуаре современные спектакли и произведения классики, мы стремимся строить все сценическое действие с позиции передового метода советского искусства — социалистического реализма, с позиций подлинной партийности, настоящей народности.

В гастрольных спектаклях будут заняты лучшие творческие силы театра: народный артист СССР Б. Ф. Ильин, народный артист РСФСР М. А. Буйный, заслуженные артисты РСФСР А. Д. Березкин, К. П. Ветковская, Е. С. Захарова, З. К. Малиновская, К. П. Максимов, Б. З. Молчанов, П. Я. Ефимов, М. В. Иванов, Л. Д. Охлупин, В. М. Шатрова, Г. Д. Шевченко, заслуженная артистка УзССР К. Г. Ламочкина.

Познакомятся рижане и с такими интересными актерами, широко занятыми в репертуаре, как Е. Ф. Ляхова, А. И. Матэр-Лашина, А. Я. Бровченко, М. Н. Соколова, Ю. П. Васильев, В. Н. Сивач.

Во многих ролях интересно зарекомендовали себя совсем еще молодые актеры И. А. Южаков, В. А. Фролов, Б. А. Горбатов, В. П. Шур, И. А. Антонова, М. М. Буторина и др.

До начала гастролей остаются считанные дни. Нам, посланцам Урала, хочется, чтобы первая же встреча с рижскими зрителями стала по-настоящему радостной, взаимообогащающей, послужила началом крепкой дружбы.

Е. Радукин,

директор Свердловского
Государственного
драматического театра